

# 《雨霖铃》教学设计

和田地区实验中学 史继榕

## 一、教学目标：

### 1. 知识与能力：

- (1) 赏析意象，把握景语；
- (2) 掌握情景交融和虚实结合的写法。

### 2. 过程与方法：

- (1) 通过诵读，理解诗歌的基本内容；
- (2) 通过小组讨论，把握伤离别和苦相思的情感，把握情景交融和虚实结合的写作手法。

### 3. 情感态度与价值观：体会作者伤离别和苦相思的情感。

## 二、重点与难点：

重点：通过反复朗读，品鉴意象，体会情感。

难点：掌握情景交融和虚实结合的写法。

## 三、教学方法：

- 1、朗读法：通过朗读，加强对作者离情别绪的情感的把握；
- 2、分析法：通过分析词中景语和情语，把握情景交融和虚实结合的写作手法，体会作者的离情别绪；
- 3、讨论法：通过讨论，加强对词中重点句子的理解把握。

## 四、课前准备：课件 、音频、教案

## 五、课时与课型：1 课时。新课。

## 六、教学过程：

### (一) 导入：

由几首古诗词句子导入：

黯然销魂者，唯别而已矣。（江淹）  
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维）  
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适）  
相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐）  
独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。（李煜）  
何处合成愁，离人心上秋。（吴文英）

问：这些诗句所共同描述的内容是什么？

生答：离别。

那么，今天我们就共同走进柳永的《雨霖铃》，来一起感受一下他笔下的离别是一番什么滋味。（**板书课题及作者——雨霖铃 柳永**）

## （二）解题：

《雨霖铃》词牌名，也写作《雨淋铃》。相传，唐玄宗入蜀时因在雨中闻铃声而思念杨贵妃，故作此曲。曲调自身就具有**哀伤**的意蕴。

## （三）诵读，感受《雨霖铃》的音乐美：

1. 生齐读，检查预习情况。
2. 老师配乐范读，并作简单的朗读指导。
  - （1）读时要注意韵律，语速要慢些，读出感情。
  - （2）要有节奏，语句中要有短暂的停顿。
3. 生个别读，纠字音，听情感：“那”，读音同“哪”。

## （四）文本解读：

### 1. 分结构，掌手法：

这首词已经划分出了自然结构——上片、下片，那么我们再根据词中所写内容，以“离别”一事为中心划分出其他的层次，两分钟分组讨论，然后回答。

（明确：整首词可分为“离别时”和“离别后”两个层次，“念去去”之前为“离别时”，“念去去”及以后内容为“离别后”。）

那么，“离别时”写的是什麼内容？“离别后”又是什麼内容？

（明确：离别时——难分难舍，离别后——凄楚、孤独、思念）

“离别时”是眼下正在发生的事情，属于“实写”；“离别后”是设想出来的内容，属于“虚写”。将两者放到一起就是——虚实结合的写作手法，一实一虚结合到一起，就很好地写出了作者的离别之伤和思念之苦。

（板书：虚实结合、伤离别 苦相思）

## 2. 赏景与情，掌手法：

（1）景语（意象）：我们说，古诗词中的写景很常见，且“一切景语皆情语”。那么，接下来我们分组讨论找出这首词中的景语，也就是意象，品一品它们都含有哪些情感。然后找学生回答。

（明确：上片：寒蝉、长亭、骤雨——奠定悲切凄凉的情感基调，兰舟——依依不舍，烟波、暮霭、楚天——别后凄楚。下片：清秋——凄清，酒——愁，杨柳岸——留，晓风——凄凉，残月——愁与思念。）

这种景中含情的写法属于——情景交融，这种抒情方式是——间接抒情。

（板书：情景交融）

(2) 情语：刚才我们体会了景语中的情语，那么这首词有没有景语之外的情语呢？即直接体现作者情感的字词。如果有，都是哪些？找学生回答。

(明确：上片——无绪、留恋、泪眼、无语凝噎——别时之哀伤。下片——多情、伤离别、千种风情、与何人说——别后之思苦。)

这些都是直接体现作者情感的词语，这种抒情方式属于——直抒胸臆（直接抒情）。

(板书：直抒胸臆)

### 3. 名句赏析：

以上是整体把握，接下来我们来进行名句赏读。

(1) “执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

说一说：真的“无语”吗？如有，他们会说些什么？

找两组同学进行角色扮演，女生组、男生组，从不同视角解读之。

(明确：该会有“留恋、哀伤、思念、安慰、鼓励”等)

(2) “多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节！”

想一想：“自古”说明什么？为什么清秋节让人更难以承受？

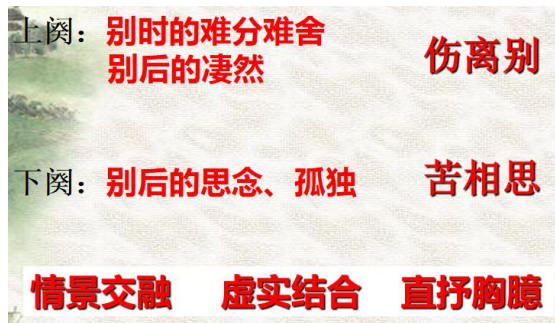
(明确：“自古”——共同感受普遍情感。“清秋节”——秋之悲切触景生情)

(3) 今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

讨论：这里的典型意象有何意义？表达了怎样的心情？

(明确：酒——愁。柳——挽留。风——凄凉。月——离愁、思念。)

(五) 课堂小结：



(六) 朗读：

读准字音，读出情感、节奏、韵律，读出美。

七、作业：

1. 背诵这首词。
2. 以下两首唐诗均使用了虚实结合的手法，选其中一首赏析。

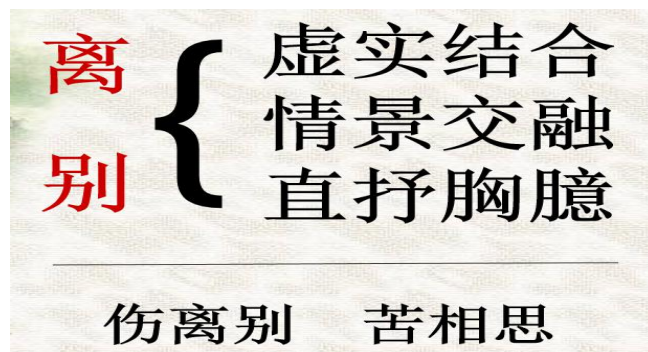
邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。  
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

夜雨寄北 李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。  
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

八、板书设计：



#### 八、反思：

学生方面：本节课的预习不够充分，对作者和作品中的内容的了解不够充分。

教师方面：课堂把控尚可。但是对课件内容的逐条呈现不太熟悉，导致内容的呈现有些混乱。在讲述虚实结合时对实写和虚写的讲解不够深入，对学生的引导有待进一步改进。





# 离别

**黯然销魂者，唯别而已矣。（江淹）**

**劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维）**

**莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适）**

**相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐）**

**独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。（李煜）**

**何处合成愁，离人心上秋。（吴文英）**





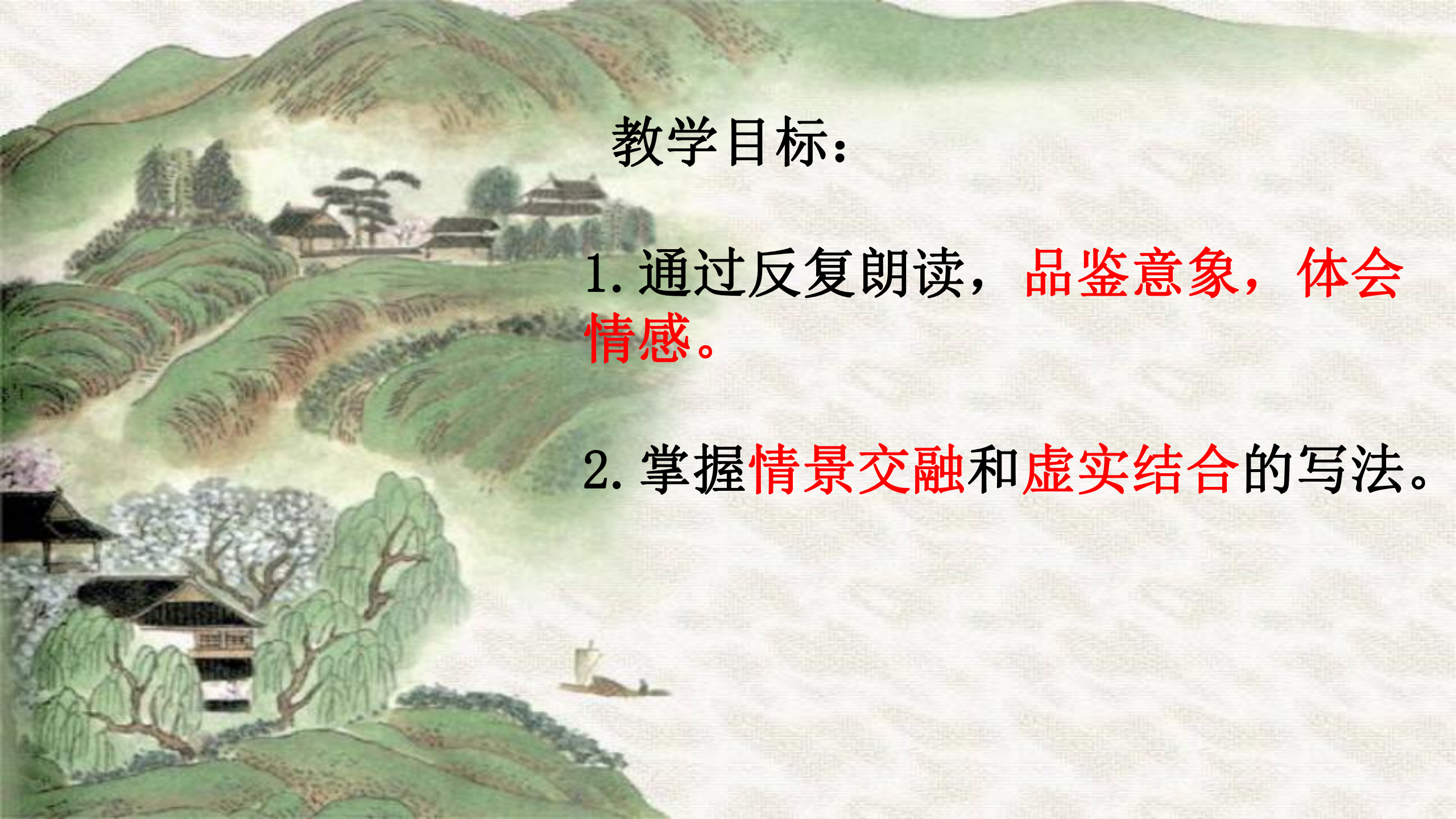
# 雨霖铃

柳永

和田地区实验中学

史继榕





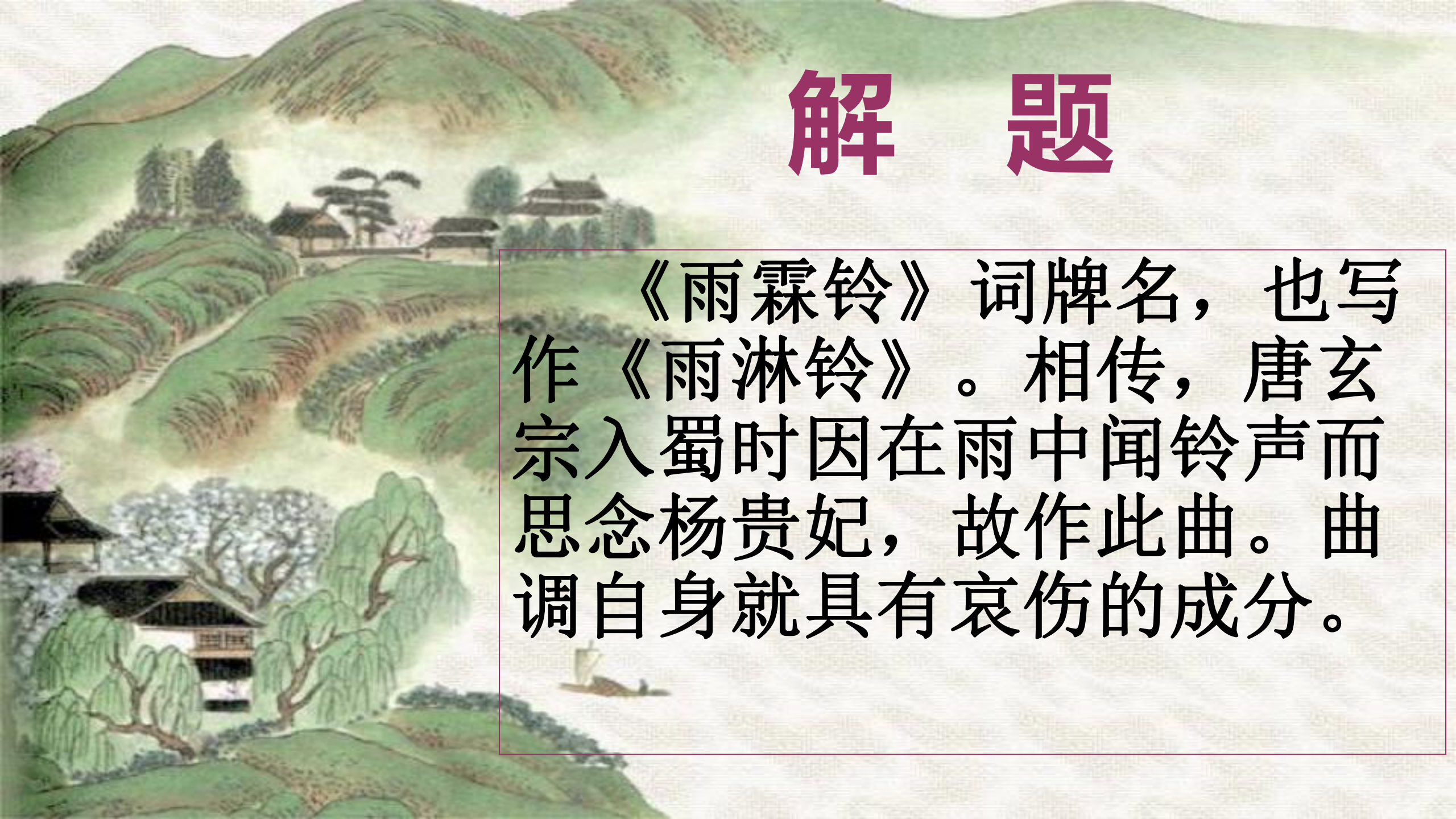
## 教学目标：

1. 通过反复朗读，**品鉴意象，体会情感。**
2. 掌握**情景交融**和**虚实结合**的写法。



# 解 题

《雨霖铃》词牌名，也写作《雨淋铃》。相传，唐玄宗入蜀时因在雨中闻铃声而思念杨贵妃，故作此曲。曲调自身就具有哀伤的成分。







## 雨霖铃

柳永

寒蝉/凄切，对长亭晚，骤雨/初歇。  
都门/帐饮/无绪，留恋处，兰舟/催发。  
执手/相看/泪眼，竟无语/凝噎。念/去去，  
千里/烟波，暮霭/沉沉/楚天阔。

多情/自古/伤离别，更那堪，冷落/  
清秋节！今宵/酒醒/何处？杨柳岸，晓风/  
残月。此去/经年，应是/良辰好景/虚设。  
便/纵有/千种风情，更与/何人/说？







# 1. 结构

上片：离别时（难舍难分）  
离别后（凄楚）

实写  
虚写

下片：离别后（思念、孤独）

虚写

虚实结合

伤离别、苦相思





## 2. 景语和情语

### 景语（意象）

上片：寒蝉、长亭、骤雨  
兰舟  
烟波、暮霭、楚天

下片：清秋、酒、  
杨柳岸、  
晓风、残月

情景交融 间接抒情

### 情语

无绪  
留恋、泪眼、  
无语凝噎

多情、伤离别  
千种风情  
与何人说

直抒胸臆





### 3. 赏析

(1) 执手相看泪眼，竟无语凝噎。

**说一说：**真的“无语”吗？如有，他们会说些什么？

留恋、哀伤、思念、安慰、鼓励





### 3. 赏析

(2) 多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节！

**想一想：**“自古”说明什么？为什么清秋节让人更难以承受？

共同感受

普遍情感

秋之悲切

触景生情



### 3. 赏析

(3) 今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

讨论：这里的典型意象有何意义？表达了怎样的心情？

酒——愁

柳——挽留

风——凄凉

月——离愁、思念





# 课堂小结：

上阕：**别时的难分难舍  
别后的凄然**

**伤离别**

下阕：**别后的思念、孤独**

**苦相思**

**情景交融**

**虚实结合**

**直抒胸臆**





## 雨霖铃

柳永

寒蝉/凄切，对长亭晚，骤雨/初歇。  
都门/帐饮/无绪，留恋处，兰舟/催发。  
执手/相看/泪眼，竟无语/凝噎。念/去去，  
千里/烟波，暮霭/沉沉/楚天阔。

多情/自古/伤离别，更那堪，冷落/  
清秋节！今宵/酒醒/何处？杨柳岸，晓风/  
残月。此去/经年，应是/良辰好景/虚设。  
便/纵有/千种风情，更与/何人/说？







## 作业：

1. **背诵**这首词。
2. 以下两首唐诗均使用了**虚实结合**的手法，选其中一首赏析。

邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。  
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

夜雨寄北 李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。  
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。





再见！