



“争鸣·建设”教育论坛

语文核心素养的培育策略

● 安徽师范大学附属中学 严景东

2018.4.13

PPT

目录



语文核心素养



培育策略



语文核心素养的培育策略



1

语文核心素养



。 核心素养·共同基础

法国传统教育模式的特点：

学校中教授的知识是强加给儿童的，知识的定义是学科化的。这些知识在儿童年幼的时候灌输到他们的头脑里，是为了让他们成年之后能从这些知识中获益。但是，当儿童进行基础教育阶段学习的时候，他们无法理解这些知识对于他们、对于社会或者对于人性的意义。……为了显示学校知识的特殊性，这些知识是与社会生活完全隔绝的。由于这个狭义的学科化的统领，教师的培训和招聘模式也异常地格式化。

学校教育期待的是学生的整齐划一。一旦在制度上被认定为学生，个人先前的知识与个人经验便不被承认，在学校制定的大纲面前，他们只是一个被动的容器。



● 核心素养·共同基础

在美国、OECD、欧盟相继公布了各自在“核心素养”方面取得的研究及成果之后，法国也在2005年4月23日颁布了新的教育基础大法《教育指导法》，规定在学校中义务教育所教授的所有知识从此之后都必须架构在陈旧的学科传统之外，这些知识的选择都必须从知识与能力的共同基础出发，以达到所有学生习得为目标，即“共同基础”。

“共同基础”给予学生的是建立在不可或缺的知识与能力之上的共同的文化基础。不论他们今后选择哪一条道路（普通会考、科技会考或者职业会考），他们都能得到个人发展，都能获得社交能力，取得学业成就，更好地融入他们生活与参与的社会中，逐渐形成公民性。



● 核心素养·共同基础

所谓的“共同基础”也就是中国近期所热议的“核心素养”。世界上很多国家和组织都有各自对“核心素养”的界定。这些概念“都指向了 21 世纪的公民生活、职业世界和个人自我实现的新特点新需求”。

法国的“共同基础”包括五个领域：一是思考与交流的语言；二是学习的方法与工具；三是人格与公民性的形成；四是自然与科技的系统；五是理解世界以及人类活动。在每个领域，又包括单独的培养目标。



语文核心素养

关乎职业认知



为理想奋斗终生。。。。

基于课程意识



做中学，习而得。。。。



语文核心素养

◎ 核心素养不是某一学科的“责任田”，更不是“自留地”。
培育和发展核心素养是一切学科、课程的使命和担当。



职业认知



语文核心素养

职业认知

- ◎ 核心素养不是某一学科的“责任田”，更不是“自留地”。
培育和发展核心素养是一切学科、课程的使命和担当。
- ◎ 语文学科核心素养基于语文学科、课程的特点，对应的是语文能做什么，擅长做什么。



职业认知



- ◎ 核心素养不是某一学科的“责任田”，更不是“自留地”。
培育和发展核心素养是一切学科、课程的使命和担当。
- ◎ 语文学科核心素养基于语文学科、课程的特点，对应的是语文能做什么，擅长做什么。
- ◎ 语文学科、课程立足于语言和文字。一方面，语言文字是极为重要的课程内容；另一方面，语言文字是非常独特的抓手。



语文核心素养

语文教师能做什么，擅长做什么；

语文教师又会做什么，还能做什么。





学科核心素养既不是空中楼阁，也不等同于应试能力；它指向未来、终身，立足当下，注重“做”的过程。

没有听说读写的实践，学科核心素养无由生长。课程设计，旨在引导学生成为听说读写的主体；课程实施，则是学生的参与，体验，生成，从而学到，难点是如何让这些自然发生，如何形成学生的主动、积极。这里面有兴趣的问题，有操作性的问题，有课程及教师魅力呈现的问题，等等。

课程意识



《七根火柴》教学片断

语言、思维、文化、审美

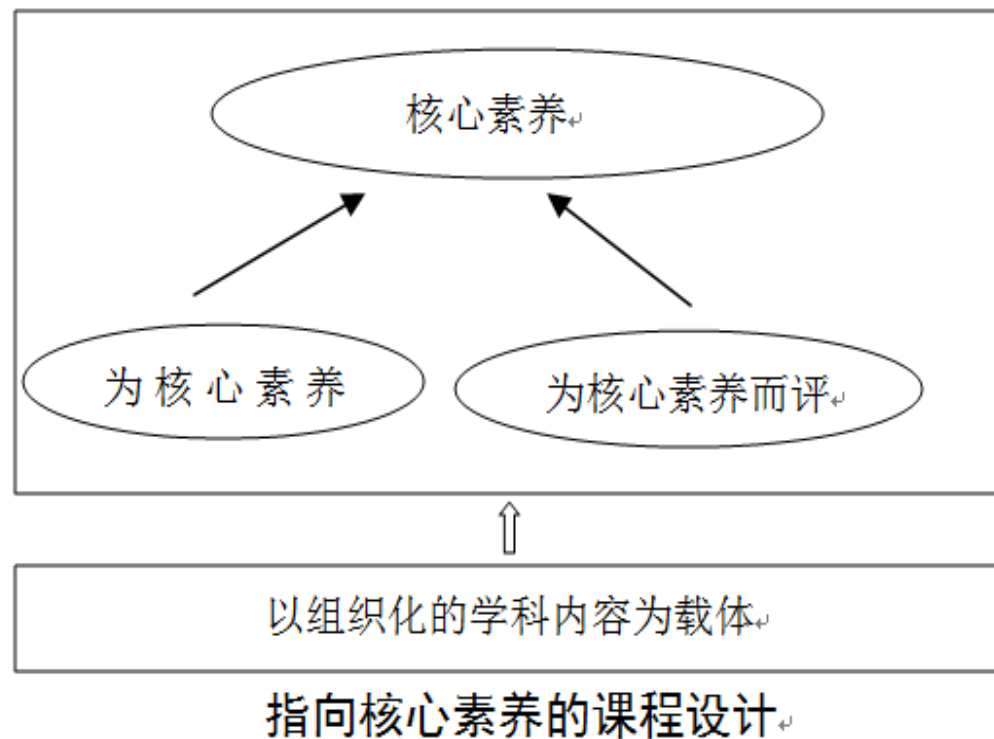
大家读一篇课文，读课文后请同学们做这样一件事：假如有一个博物馆叫做红军博物馆，假如你就是这个博物馆里的一名讲解员，假如在你负责的展台上，摆放着六根陈旧的火柴，请你以讲解员的身份，用讲解员的口吻，向你的观众，介绍这六根火柴的来历。

教学设计 → 课程设计



语文核心素养

在核心素养的统领下，课程需要设计，必需课程设计。知识和技能训练指向关键能力、必备品格和价值观念，知识和技能本身是凸显学科、课程优势的抓手。



做中学



语文核心素养

这是因为**核心素养培育纵跨十多年**。

核心素养对于课程发展的意义之一：提供更具教育性的问题。……例如，**交通规则考试**分数很高，移库技术很好，也并不等于某人会在真实情境中开车（能力）。即使路考（能力）通过了，也并不等于已经有了**驾驶素养**，如安全驾驶（关键能力）、礼貌行车（必备品格）、尊重生命（价值观念），等等。

（崔允漷、邵朝友《试论核心素养的课程意义》）

做中学



语文核心素养

比如演讲（公共场合讲话、发言等）所要求的素养，当然可以也适宜通过学习经典演讲来培育，这就特别需要设计课程。

现行教材《就任北京大学校长之演说》、《我有一个梦想》、《在马克思墓前的讲话》三篇课文如何展开教学？怎样形成此类课程？

做中学



语文核心素养

没有习惯的培养固化，学科核心素养无法生根。

丧失原则意味着投降和屈服。目标在高处，不放弃；路在脚下，多做分解，先教后导，逐渐放手，最终落实到习惯。

习而得

2



培育策略





○ 培育策略



运用方法而非方法本身，确定路径而非路径本身



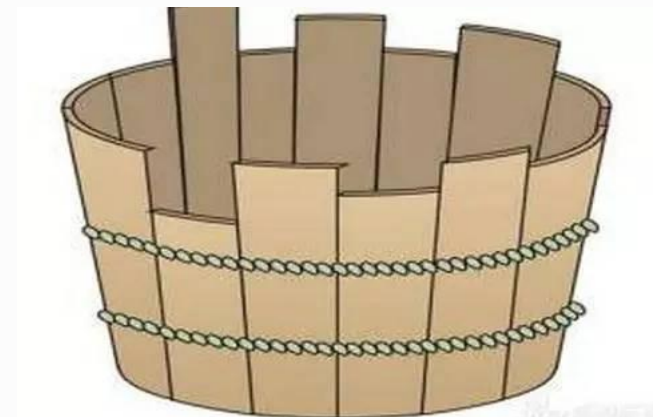
谋略是一种“过度”。比如培养师资



知己知彼是认知储备。多元智能理论和水桶定律



○ 培育策略





○ 培育策略



循序渐进而非急功近利，潜滋暗长而非野蛮生长

■ 常规。

语文学习不仅是学习生活的一部分，而且成为广泛意义上的生活的一部分。

■ 习惯。

无意识、下意识的操作成为重要的表征。



习惯的重要

蒙幼初学为文，最忌轻清圆转，易于结构。若以机心成其机事，其始唯恐不解成章，多方劝诱，期于庶几得之；其后演习成惯，入于俗下时文，将有一言之几于道而不可得者。先入为主，良不可以不慎也。

章学诚 《论课蒙学文法》



习惯的引导

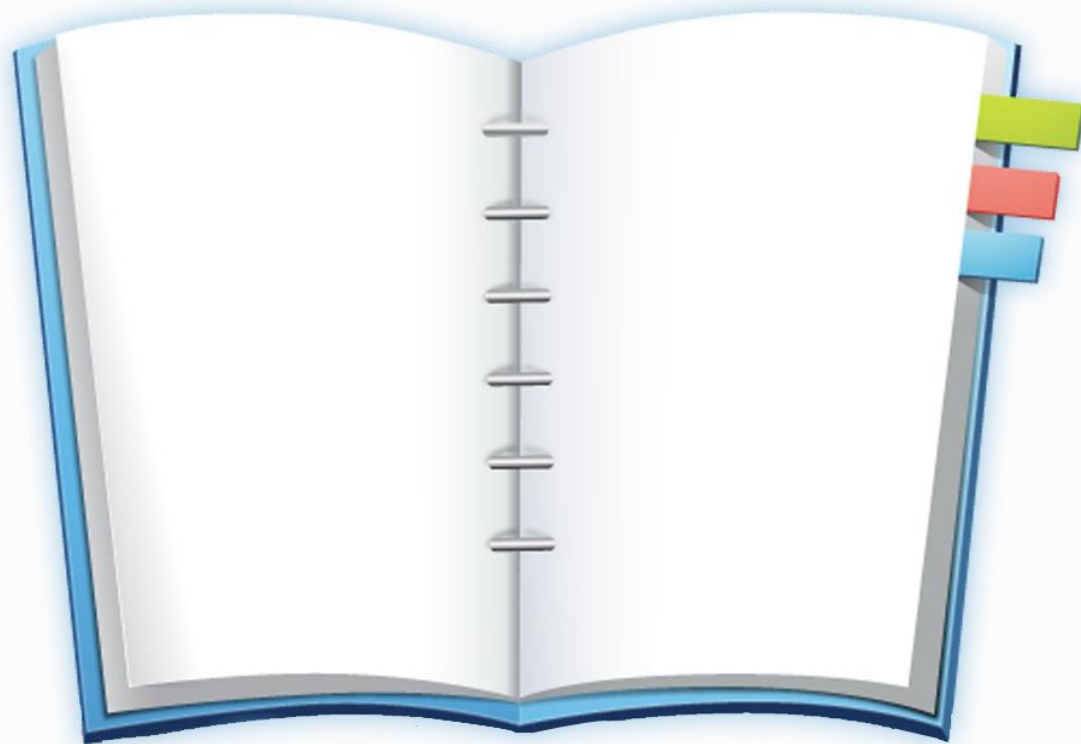
若近世之训蒙者，日惟督以句读课仿，责其检束，而不知导之以礼，求其聪明，而不知养之以善，鞭挞绳缚，若待拘囚。彼视学舍如圜狱而不肯入，视师长如寇仇而不欲见，窥避掩覆以遂其嬉游，设诈饰诡以肆其顽鄙，偷薄庸劣，日趋下流。是盖驱之于恶，而求其为善也，何可得乎？

王守仁《训蒙大意示教读刘伯颂等》

善教者则不然，视徒如己。反己以教，则得教之情也。所加于人，必可行于己。若此则师徒同体。人之情，爱同于己者，誉同于己者，助同于己者。学业之章明也，道术之大行也，从此生矣。

《吕氏春秋》

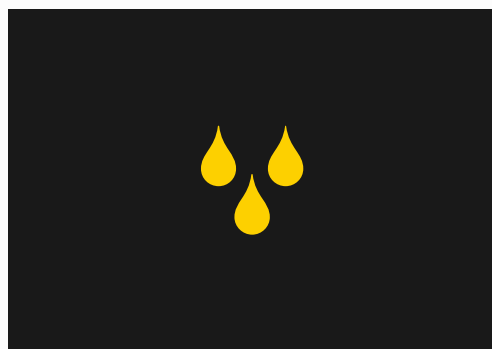
3



语文核心素养的培育策略

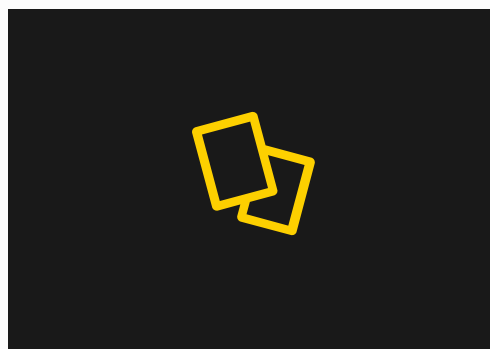


语文核心素养培育策略



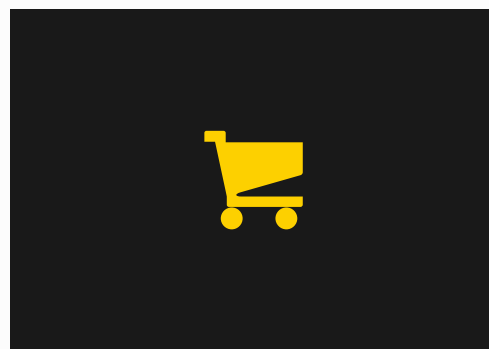
01

依托载体：活动



02

贯穿主线：实践



03

着手研究：评价



04

应对挑战：平衡



课内和课外 点面结合

课内是面的碰撞、点的聚合，
课外是点的深入、面的辐射。



活 动



语文核心素养培育策略

以“整本书阅读与研讨”为例

◎ “建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯”。“完成一部长篇小说和一部学术著作的阅读”，总体安排仅有18个课时。



语文核心素养培育策略

以“整本书阅读与研讨”为例

◎ “建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯”。“完成一部长篇小说和一部学术著作的阅读”，总体安排仅有18个课时。

◎ 课内安排“观大局”“举一隅”，即面上的碰撞和点上的聚合。



以“整本书阅读与研讨”为例

◎ “建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯”。“完成一部长篇小说和一部学术著作的阅读”，总体安排仅有18个课时。

◎ 课内安排“观大局”“举一隅”，即面上的碰撞和点上的聚合。

◎ 课时内的取舍。课堂是一个场，聚合一两个面或聚焦一两个点而不及其余，得到方法的引领，服务于最终的习惯养成。



以“整本书阅读与研讨”为例

- ◎ “建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯”。“完成一部长篇小说和一部学术著作的阅读”，总体安排仅有18个课时。
- ◎ 课内安排“观大局”“举一隅”，即面上的碰撞和点上的聚合。
- ◎ 课时内的取舍。课堂是一个场，聚合一两个面或聚焦一两个点而不及其余，得到方法的引领，服务于最终的习惯养成。
- ◎ 基础性工作要依托“自力更生”，后续性工作带有“趁热打铁”的性质。



以“整本书阅读与研讨”为例

- ◎“建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯”。“完成一部长篇小说和一部学术著作的阅读”，总体安排仅有18个课时。
- ◎课内安排“观大局”“举一隅”，即面上的碰撞和点上的聚合。
- ◎课时内的取舍。课堂是一个场，聚合一两个面或聚焦一两个点而不及其余，得到方法的引领，服务于最终的习惯养成。
- ◎基础性工作要依托“自力更生”，后续性工作带有“趁热打铁”的性质。
- ◎再具体一点，读小说绝不该止步于把握情节，但了解情节的基础性工作却马虎不得。



以“整本书阅读与研讨”为例

◎“建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯”。“完成一部长篇小说和一部学术著作的阅读”，总体安排仅有18个课时。

◎课内安排“观大局”“举一隅”，即面上的碰撞和点上的聚合。

◎课时内的取舍。课堂是一个场，聚合一两个面或聚焦一两个点而不及其余，得到方法的引领，服务于最终的习惯养成。

◎基础性工作要依托“自力更生”，后续性工作带有“趁热打铁”的性质。

◎再具体一点，读小说绝不该止步于把握情节，但了解情节的基础性工作却马虎不得。

◎课堂上一切活动本质上都与“如何读小说”“怎样读一本书”的指导和学习期待有关。



语文核心素养培育策略

指导和自修
相辅相成

活动



自修与指导

◎如果说个人发展的继续必须以独立的学习和研究能力为前提，那么这种能力只有在向一位或数位教师求学一段时间后才能获得。（《教育——财富蕴藏其中》）



自修与指导

◎如果说个人发展的继续必须以独立的学习和研究能力为前提，那么这种能力只有在向一位或数位教师求学一段时间后才能获得。

《教育——财富蕴藏其中》

◎活动需要组织，过程需要指导。“指而不导”，不但缺乏终极意义，也会导向虚浮的习惯，败坏思维的品味。



客夜

杜甫

客睡何曾著，秋天不肯明。
入帘残月影，高枕远江声。
计拙无衣食，途穷仗友生。
老妻书数纸，应悉未归情。



客夜

杜甫

客睡何曾著，秋天不肯明。

入帘残月影，高枕远江声。

计拙无衣食，途穷仗友生。

老妻书数纸，应悉未归情。



客夜 杜甫

客睡何曾著，秋天不肯明。
入帘残月影，高枕远江声。
计拙无衣食，途穷仗友生。
老妻书数纸，应悉未归情。

深度驿 张说

旅泊青山夜，荒庭白露秋。
洞房悬月影，高枕听江流。
猿响寒岩树，萤飞古驿楼。
他乡对摇落，并觉起离忧。

“高”这里是形容词活用为动词，很有神韵。



以“古诗鉴赏”自修与指导为例

- ◎ 本质属性是非实用的。
- ◎ “实”发展的两个维度：实证（科学保证）和实用（功利目的）。
- ◎ 读诗只关心作者表达了什么或用了什么手法，如同相亲只问对方能否生孩子。
- ◎ 读诗的原始意义不在于主动求得什么，而在于主体被触动；鉴赏相当于展示宝贝，主体的寄托和诗歌客体产生了共鸣，其审美触动点是极为丰富多样的。



以“古诗鉴赏”自修与指导为例

◎如崔颢《长干行》、柳宗元《江雪》、张籍《秋思》，分别是人物形象的鲜活，写景摹境之美、精神心灵空间，心理细节刻画，让人怦然心动。

◎训练的途径不是做题，最好是出题（领会而求知音）。

◎《泰山七题·杜甫的眼睛》（邵燕祥）



语文核心素养培育策略

杜甫此诗被人引用最多的，该算“会当凌绝顶，一览众山小”这两句。因为人们喜欢豪言壮语，喜欢从豪言壮语中寻觅一种自我满足或自我慰藉……比起来，我倒更喜欢“荡胸生层云，决眦入归鸟”。这甚至不是光靠杜甫的眼睛的视觉，而是杜甫以整个的身心感觉到的。

是杜甫意兴遄飞地向泰山走来，如后来的辛弃疾“我看青山多妩媚，料青山看我应如是”？

还是杜甫朝朝夕夕坐对泰山，望日出日落鸟去云来，静中默契，如李白在敬亭山前“相看两不厌”？

在茫茫青未了的齐鲁大平原上，杜甫也许竟是替泰山感觉到“荡胸生层云，决眦入归鸟”了：从泰山的胸臆间，层云正荡然而生，而泰山稍一顾盼，飞鸟斜刺飞来，又从眼边掠过了。

泰山的感觉？杜甫的感觉？泰山赋予杜甫的感觉？杜甫赋予泰山的感受？

学者们还在争论杜甫到底是只在不远不近处“望岳”即看泰山，还是亲自登上了泰山，我不管这些。学者们按照句法对这两句诗做出的解释，我也不管。我读诗，只管自己去感觉。

杜甫眼中的泰山；杜甫心中的泰山；那是杜甫的泰山。

我在泰山读杜甫的诗，以我的眼睛和我的心。也许我心中感觉到的，已不全是杜甫的泰山了，也不全是杜甫的诗了。那怕什么？杜甫的诗帮助我找到了我的泰山，还有我心中的杜甫。



经验并不是不必要的，实在是很重要的。但是经验没有理论去指导，往往要走迂远的路，或者走入不正当的路。走迂远的路是空耗时间和精力；走入不正当的路要生产不好的结果。理论决不能代替经验；然而理论却可以做经验的指导。最好要把学的理论和自己的经验化成一起。

但重经验的人往往缺少伸缩性，往往喜欢呆板划一。有了理论做指导，可以免去这弊端。要知道教育学生的原理没有几条，实地应用的方法千变万化没有底止。只重经验的人要留心许多的方法，因此成功呆板划一的习惯。

俞子夷



语文核心素养培育策略

◎从学校教育的整体性来说，自修既包括准备，也包括应用。



语文核心素养培育策略

◎从学校教育的整体性来说，自修既包括准备，也包括应用。

◎精读和略读。



语文核心素养培育策略

由教师作主席、评判人与订正人，……有错误给与纠正，有疏漏给与补充，有疑难给与阐明。



语文核心素养培育策略

由教师作主席、评判人与订正人，……有错误给与纠正，有疏漏给与补充，有疑难给与阐明。

“略读”的“略”字，一半系就教师的指导而言：还是要指导，但是只须提纲挈领，不必纤屑不遗，所以叫做“略”。一半系就学生的功夫而言：还是要像精读那样仔细咬嚼，但是精读时候出于努力钻研，从困勉达到解悟，略读时候却已熟能生巧，不需多用心力，自己会随机肆应，所以叫做“略”。



由教师作主席、评判人与订正人，……有错误给与纠正，有疏漏给与补充，有疑难给与阐明。

“略读”的“略”字，一半系就教师的指导而言：还是要指导，但是只须提纲挈领，不必纤屑不遗，所以叫做“略”。一半系就学生的功夫而言：还是要像精读那样仔细咬嚼，但是精读时候出于努力钻研，从困勉达到解悟，略读时候却已熟能生巧，不需多用心力，自己会随机肆应，所以叫做“略”。

就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。……使学生在这方面打定根基，养成习惯，全在国文课的略读。



由教师作主席、评判人与订正人，……有错误给与纠正，有疏漏给与补充，有疑难给与阐明。

“略读”的“略”字，一半系就教师的指导而言：还是要指导，但是只须提纲挈领，不必纤屑不遗，所以叫做“略”。一半系就学生的功夫而言：还是要像精读那样仔细咬嚼，但是精读时候出于努力钻研，从困勉达到解悟，略读时候却已熟能生巧，不需多用心力，自己会随机肆应，所以叫做“略”。

就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。……使学生在这方面打定根基，养成习惯，全在国文课的略读。在先是依赖的成分多，在后是自力的成分多，最后竟可以完全处于自力，这才真个有了阅读能力，真个可以看各种书，受用一辈子了。

叶圣陶



课内和课外 点面结合

课内是面的碰撞、点的聚合，
课外是点的深入、面的辐射。



实 践



不越位，不失位

提示范式

说明原则

解释疑惑

观察自动作业



兴味和开心、有趣混淆了。教员不一定要模仿剧场里的小丑或评弹词的人，引动学生的开心和有趣。我们所谓真兴味，决不是不肯努力的。我们且举个浅显的例来证验：游戏是一种小孩子本能的兴味，然而小孩子并不是坐在旁边看人家游戏、听人家讲游戏的新闻就能满足他的愿望。他一定自己要参加游戏，努力去做游戏，做而不得法，还要努力的想法做得好。除非自己能力够不上，或者为别种的关系限制了，凡是有游戏行为的人，一定要参加游戏，而用他的全努力去做。所以行为和努力是一体的两面，不过名词不同罢了。

俞子夷



新法把兴味看得太肤浅了，只在引动学生有趣、开心上着想，没有想法利用学生心底里的本能的兴味，所以学生的依赖性很大，弄得没有刻苦用功与自力研究的习惯了。……**不就学生固有经验上出发，何从教学？不使学生心理状态准备要学，如何可教？**不过教一次材料，总要有一个主要的中心问题，使学生有学这问题的兴味，肯努力求明白这问题。有了这中心，那末上述的种种方法都是好的，都可以帮助学生努力自学的。要是没有这中心，不过像小丑的引人发笑开心罢了。

俞子夷



教育之道有如领导儿童走一条新路，尤其是曲折崎岖的路径。……在领导一次之后，即使儿童在前走，领导者尾随于其后，到了三叉路口，让儿童就其记忆与常识自行抉择，如有错误始予矫正；或者对于年事较长，于所走的路已有多少经验者，甚至一次的领导也可以省却，只于出发之前予以一纸地图，或临时草一简图，经指示后，让其迳自按图探索；如此则一次之领导，甚至不加领导，亦可使不致迷途，较诸使儿童依赖成性，不作自动抉择与探索者，其认识途径之难易，诚不可并论。本此原则，以实施教育，则教者费力小而学者得益多，盖人性无不愿为自我表现，若强令像盲从一般，事事依赖他人，定然不感兴趣，也就不会努力；反之，如能鼓励自动，则由于自力之结果，苟有所得，当然高兴万分；纵然不免有错误，然一经矫正互为比较，则差别的印象加深，理性的判断亦显。



学习情境

◎情境的设置既要充分考虑现代社会生活诸要素，摒弃“返祖”与“迷古”；也要与纯粹的功利性应用适度保持距离，涵盖相关的价值观念、必备品格、关键能力，而非严密扣合假定的、某项未来实际需要。

《不说出“作文”二字，他已成功布置了4道作文题》



语文课上，我对学生说：开学已经三天了，你们都认识我——宁老师了，可我还不认识你们，如果我一天能够认识一名同学，那要认识全班同学也要45天，太慢了。我想了一个主意，可以很快就能认识全班同学，就是请你们每个人给我写一个自我介绍。

学生没有异议。我接着说：为了不给你们额外加重负担，正好今天两节语文课连着上，你们就在课上给我写吧。还有一点我得说一下。你们都看到了，我带着眼镜，高度近视，所以字写得小或者潦草我都看不清。我看见大家的课桌上都放着稿纸，那就用稿纸清清楚楚地写吧。

我再没有提别的要求。……文稿收上来，每篇都写点儿鼓励的话，我做了记录后就发回了。至于评分，只有我自己知道，不做公布。（宁鸿彬）



项目任务

◎项目学习的情景往往具有综合性和复杂性，与学习任务（驱动）息息相关。



“语言积累、梳理与探究”

“为剧本《铁齿铜牙纪晓岚》把语言文字关”，集中组织“梳理探究”式学习。

通过交流和研讨形成两项任务清单：修订语言文字（**表达准确得体**），纠正文化常识（**还原历史真实**）。

大量的课外功夫，课堂的互动呈现是集约化思维碰撞；学习任务和真实情境贯穿始终。

研读剧本，搜罗整理材料，无形中包括“语言建构与运用”的过程；提出并交流修改意见实现了“思维发展与提升”；纠正存在问题的文化常识，需要了解唐代相关的生活情况，熟悉相关领域的习俗、规定和历史样貌，必会形成个体的“文化传承与理解”经验及意识，并在一定程度上完成“审美鉴赏与创造”。



学习任务群

（清代学者的治学方法）总括起来，只是两点。（1）大胆的假设。（2）小心的求证。……我现在且引清学的宗师戴震论《尚书尧典》“光被四表”的“光”字的历史作为最后的一条例。

《尧典》“光被四表，格于上下”。蔡沈解“光”为“显”，这是最普通的解法。但是孔安国《传》说，“光，充也。”光字作显解，何等近情近理。为什么古人偏要解作“充”字呢？岂不是舍近而求远吗？但是戴震说：……戴震是不信伪《孔传》的人，但他却要为“光，充也”一句很不近情理的话作辩护士。我们且看他的说法：……



这真是大胆的假设。他见郭本《尔雅》的枕字在孙本作光，又见《说文》有“枕充也”的话，又见《唐韵》读枕为古旷反，而《礼记》的横字既训为充，又读古旷反，他看了这些事实，忽然看出他们的关系来，遂大胆下一个假设，说《尧典》的光字就是枕字，也就是横字。但是《尚书》的各本明明都作“光”字。戴震于是更大胆的提出一个很近于武断的假设，说“《尧典》古本必有作横被四表者”。这话是乾隆乙亥（1755）年《与王内翰凤喈书》里说的。过了两年（1757）钱大昕和姚鼐各替他寻着一个证据：

（证一）……（证二）……

过了七年多（1762），戴震的族弟受堂又替他寻着两个证据：

（证三）……（证四）……



过了许多年，他的弟子洪榜又寻得一证：

（证五）

他的弟子段玉裁又寻得一证：

（证六）

这一个个字的考据的故事，很可以表示清代学者做学问的真精神。假使这个光字的古本作横已无法证实了，难道戴震就不敢下那个假设了吗？我可以断定他仍是要提出这个假设的。如果一个假设是站在很充分的理由上面的，即使没有旁证，也不失为一个很好的假设。但他终究只是一个假设，不能成为真理。后来有了充分的旁证，这个假设便升上去变成一个真理了。

戴震自己论这个字的考据道：



述古之难，如此类者，遽数之不能终其物。六书废弃，
经学荒谬，二千年以至今。……仆情僻识狭，以谓信古而
愚，愈于不知而作。但宜推求，勿为株守。例以光之一字，
疑古者在兹，信古者亦在兹。

“但宜推求，勿为株守”八个字是清学的真精神。



从祖国语文的特点和高中生学习语文的规律出发，以语文学科核心素养为纲，以学生语文实践为主线，设计“语文学学习任务群”。



汉语是一种缺乏语法结构形式，重语义关系的语言，这不但关系到审美的品味，还关系到文化的理解。母语教育要顾及汉语的特点，按母语的特点来进行积累——积累感受力、审美情趣和体会它负载的中华文化特征。

王宁



跨媒介阅读与交流

“跨媒介”本应有稍作解释的必要，否则是一笔糊涂账。

比如，跨什么媒介？语言文字本身是不是传达（传播、传递、传承）的媒介，而不只是工具？媒介共有哪些？为什么强调“跨”媒介？仅仅因为不同媒介运用语言文字的特点不同？还是因为要充分考虑现代社会的多元趋势？

媒介：①说合婚姻的人。②使二者发生关系的人或事物。

传媒，传播媒介。



语文核心素养培育策略





《通勤营救》

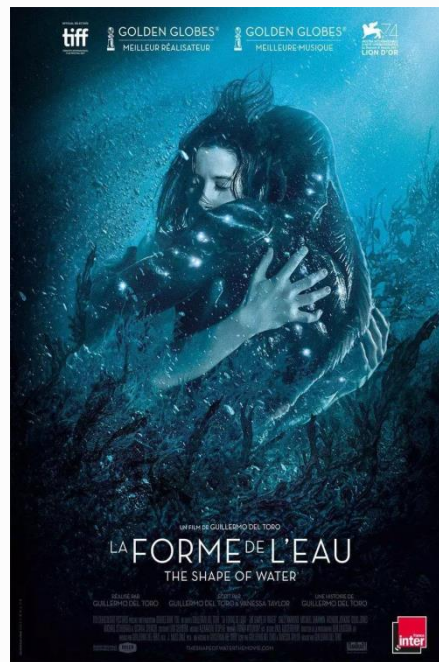
通勤，日制汉语，指从家中往返工作地点的过程。



语文核心素养培育策略



길버르토 델 토로 감독
세이프 오브 워터
사랑의 모양
2018년 대개봉





小编发现各个国家的海报应用都是无衬线字体，背景画面与文字相融合呼应，使整个画面看起来自然打动人心~感受到影片的唯美质感。文字与画面匹配度相当的高！

中文海报字体突变了！！字体整体重心偏高，横笔画的笔锋做了设计处理，撇捺笔画也做了相应的设计，小编认为初衷应该是想与电影中水中的感觉~人鱼的形象相贴近，表现出黑暗、虚幻的一面。（小编已经在尽力帮这个字体解释了）

对于海报字体的解析，小编觉得更多的应该先从电影本身出发，知道电影讲的是怎样的一个故事，它想要表现的是什么主题。**文字不仅是传递信息的重要载体，也是设计元素的重要组成部分。**既可以当图形化来应用，也可以作为介绍展示。



评价悖论：百年树人与（学校）教学效益。

关注的点

即时性评价
过程性评价
阶段性评价
综合性评价





“协调”的困难

学习时间的平衡分配



挑 战



语文核心素养培育策略

汇报 回顾



依托活动这一载体



贯穿实践这一主线



评价研究



挑战应对



“争鸣·建设”教育论坛

● 请批评

2017.4.13

PPT