



哦，香雪

——铁凝

教学目标

1. 掌握整体领悟的阅读方法，把握文章主要内容和基本情感，把握香雪的形象特点。
2. 从语言描写和心理描写角度欣赏人物，理解景物描写对刻画人物的作用。
3. 理解小说折射出的时代信息，学习文中主人公香雪的淳朴、自尊、执着与坚毅的品质。

作家剪影

铁凝，1957年生，当代著名作家，河北赵县人，现任中共第十八届中央委员，中国作家协会主席。

长篇小说《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《笨花》；

中篇小说《麦秸垛》、《对面》、《午后悬崖》、《永远有多远》、《没有纽扣的红衬衫》；

短篇小说《哦，香雪》、《孕妇和牛》、《马路动作》、《安德烈的晚上》。

以及散文、电影文学剧本等百余篇、部，300余万字。

散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅文学奖，中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。根据小说改编的电影《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖。电影《红衣少女》获1985年中国电影"金鸡奖""百花奖"优秀故事片奖。部分作品译成英、法、德、日、俄、丹麦、西班牙等文字。

这篇小说是发表于《青年文学》1982年第五期，并获得1982年全国最佳短篇小说奖。



写作背景

《哦，香雪》写的是一列火车经过小山村台儿沟时，带给以香雪为代表的一群山村少女的种种冲击，以此折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的身影。小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国农村从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦，构思巧妙，表述独特，语言精美。

铁凝眼中的《哦，香雪》

世上最纯洁、美丽的情感就是少女的梦想。尽管它幼稚、缥缈，甚至可笑，尽管它也许是人性的最为软弱的一部分，但同时也是最可宝贵的一种情感，作为美的对象，它可以洗涤人性中那些功利的、自私的、丑陋的部分，至少可以作为这些东西的反衬和对照。

我写他们，那是因为我真心地热爱他们，即使是自私、愚昧、落后也总那么真切，那么感人。



名人眼中的《哦，香雪》

秋意
年春月
老作家孙犁

今晚安静，在灯下一口气读完了你的小说《哦，香雪》，心里有说不出的愉快。这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终如一的。这是一首纯净的诗，是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。……我想：过去，读过什么作品以后，有这种纯净的感觉呢，我第一个想到的，竟是苏东坡的《赤壁赋》。

（老作家孙犁给铁凝的一封信）

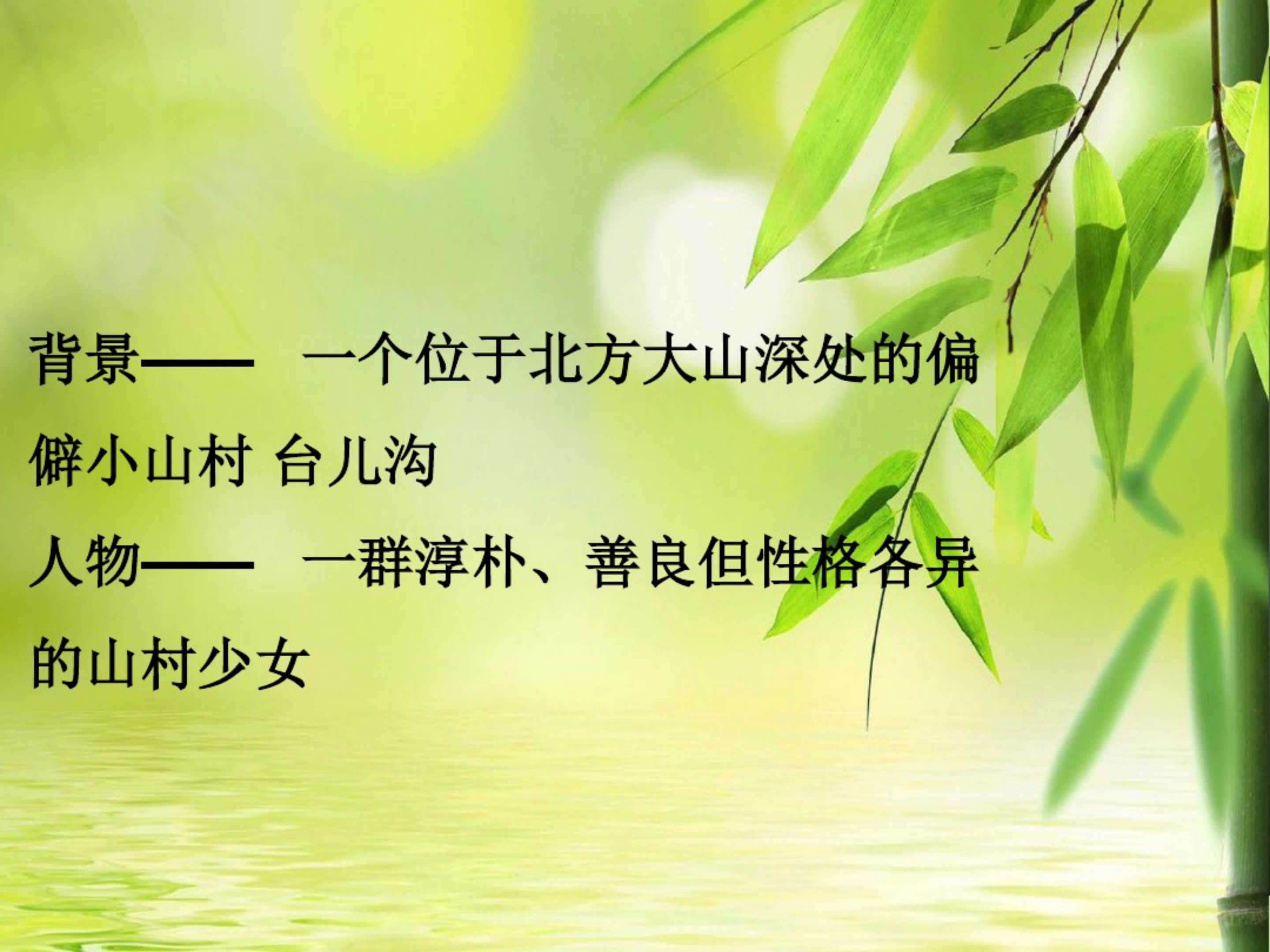


背景+人物+情节=小说

小说是以什么为背景的？

主要描写了那些人物？

主要通过哪几个故事情节表现的呢？

The background of the slide features a soft-focus image of a bamboo branch with several long, slender green leaves extending from the top right corner. Below the branch, a calm body of water reflects the light, creating a serene and natural atmosphere. The overall color palette is dominated by various shades of green and yellow, contributing to a peaceful and organic feel.

背景—— 一个位于北方大山深处的偏

僻小山村 台儿沟

人物—— 一群淳朴、善良但性格各异

的山村少女

小说主要写了四个情节：

1.姑娘们对“北京话”的议论。

2.姑娘们与旅客做生意。

3.香雪渴望有一个铅笔盒。

4.香雪夜走三十里路得到心爱的铅笔盒。



火车开进深山以前，台儿沟
是个什么样子？

台儿沟人历来是吃过晚饭
就钻被窝，仿佛是在同一时刻
听到了大山无声的命令。台儿
沟那一小片石头房子也在同一
时刻忽然完全静止了，静得那
样深沉、真切，好像在默默地
向大山诉说着自己的虔诚。

火车开进深山以后，台儿沟 发生了怎样的变化？

火车开来了，也带来了现代文明的风尚，自然影响到台儿沟的人。台儿沟以往的宁静被搅乱了。姑娘们为迎接火车，开始梳妆打扮，注重“服饰和容貌”了；起初是观望议论，“日久天长”，“她们开始挎上装满核桃、鸡蛋、大枣的长方形柳条篮子，站在车窗下，抓紧时间跟旅客和和气气地做买卖”，商品经济之风吹进了深山；香雪最后为换一个铅笔盒还登上火车走出了三十里路，希望“上大学、坐上火车到处跑”，“再也不会让人瞧不起”，更是超出了物质层次要求，有了精神追求。

“大山”、“火车”并不仅仅是实物，请同学们根据它们的特点思考一下它们象征了什么？

“大山”象征着封闭、传统

“火车”象征着开放、现代

感知人物形象

1. 请大家通读课文，找一找在火车到来的那短暂的一分钟里，山村里的姑娘们都有着怎样的表现？



2. 她们感兴趣的东西是一样的吗？

凤娇：忙着看头饰、手表，和“北京话”做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土特产换回自己喜爱的发卡、香皂，甚至花色繁多的纱巾和能松能紧的尼龙袜。

香雪：注意的是车厢里的学生书包；打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒。渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒。

3. 香雪为什么会有这种与其他女孩子不同的表现呢？

因为香雪是她们全村唯一的**初中生**，文化知识和文化追求使她与其他姑娘们的问题和物品需求都不一样，也正是这样，原本胆小的她才能第一个登上火车，第一个走出这个山村，第一个对山外的世界有了认识。文化知识和文化追求使她与别人不同，比别人的追求更高，显得比别人更勇敢，更突出。**“知识就是力量”**，这正是小说着力表现的内容，也是小说折射出来的时代信息之所在。

4.香雪的木制铅笔盒是怎么得来的？



那她为什么还要追求火车上的那个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒呢？

5.香雪爱慕虚荣吗？

6. 怎样认识香雪和她追求的铅笔盒？

铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就像黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对文明的追求，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的时代意义。

7.在这一群女孩中有一个作者着墨较多是香雪，香雪是这群女孩中的一员，她有同伴们的纯真、率直、清丽、自尊、自爱，但又有同其他姑娘不同的地方，香雪是一个怎样的女孩？

(1) 香雪的外表是美丽清纯的

(2) 香雪的内心是纯真美好的

(3) 渴求进取

(4) 淳朴自尊

(5) 坚毅执着



鉴赏人物形象

1.分角色读第一次和“北京话”的对话和回家路上姑娘们的对话，品味讨论她们各是什么样的性格？从哪些话语里表现出来的？



2. 分段朗读香雪夜半独自走回台儿沟的情节，分析讨论课文都写了香雪的哪些心理活动？为什么要写得这么详细？

她的内心经历了一系列的变化：

怕——不怕——犹豫——坚定

月夜山景图（作用）

景物描写在为人物的活动提供了一个很好的背景的同时，也有效的烘托了人物的内心活动，惟妙惟肖地表现了人物的心理变化过程。

白雲居士書



靜

好

庚午年夏

品味小说的语言

1.它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里。

2.然而，两根纤细、闪亮的铁轨延伸过来了。它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，然后钻进幽暗的隧道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。


3.它走得那样急忙，连车轮碾
扎钢轨时发出的声音好像都
在说：不停不停，不停不停！

4.台儿沟，无论从哪方面讲，
都不具有挽留火车在它身边
留步的力量。



5.她有点儿害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一叶没根的小草。

6.列车一头扎进黑暗，把她们撒在冰冷的铁轨旁边。很久，她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。



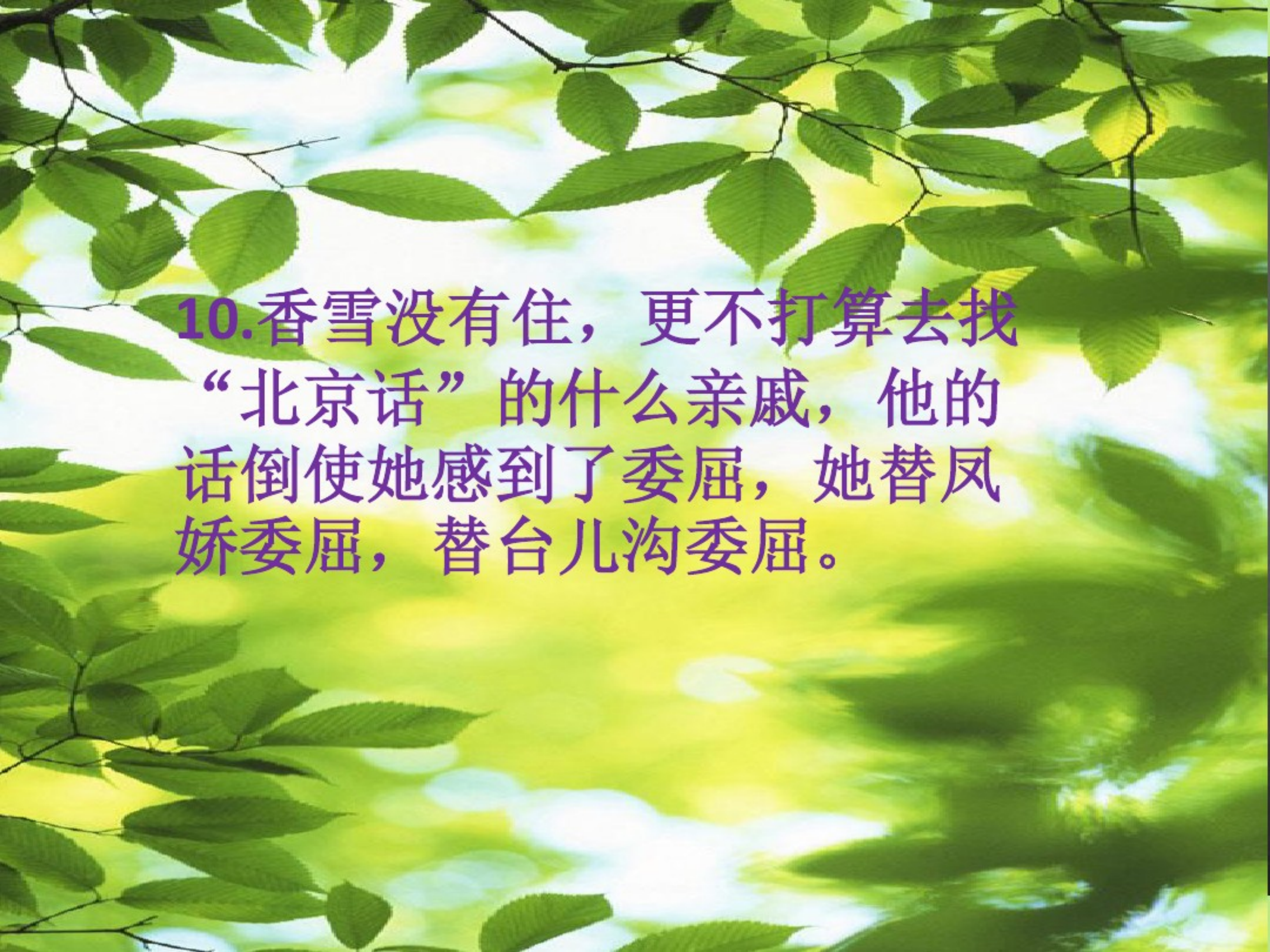
7. 哦，五彩缤纷的一分钟，你
饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒
哀乐！

“五彩缤纷”表明姑娘们对这一分钟的期盼，这里有她们的“喜怒哀乐”，表明她们对这一分钟内发生的故事，心情是复杂的，既高兴，又伤心，高兴可以每天接触大山以外的现代文明，伤心是不能走出大山，融入现代文明的世界中去。

8. 她和他做买卖故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他。要是他先把鸡蛋拿走，下次见面时再付钱，那就更够意思了。

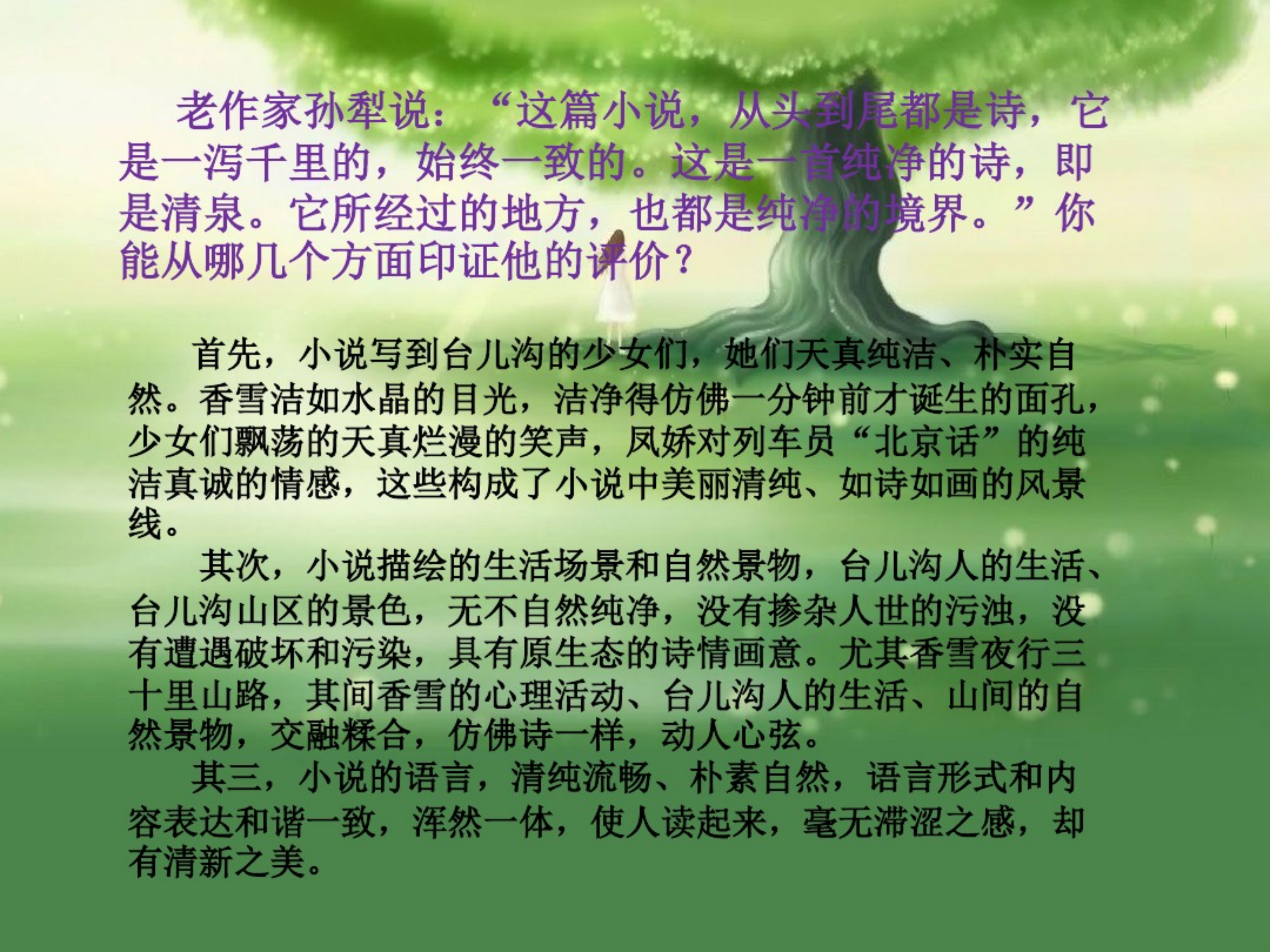


9. 望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会生起一种美好的感情。



10.香雪没有住，更不打算去找
“北京话”的什么亲戚，他的
话倒使她感到了委屈，她替凤
娇委屈，替台儿沟委屈。

11. 古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

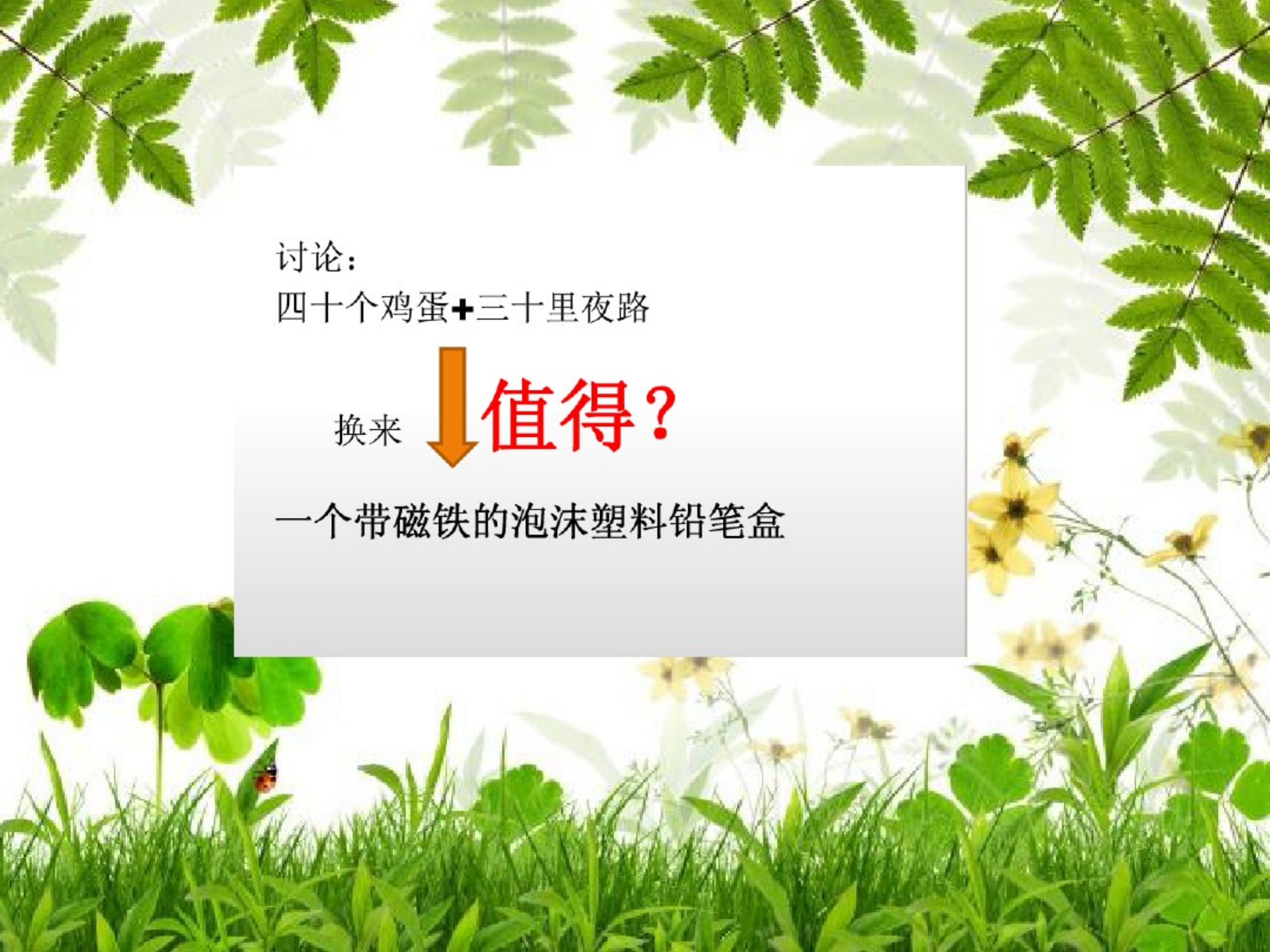


老作家孙犁说：“这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”你能从哪几个方面印证他的评价？

首先，小说写到台儿沟的少女们，她们天真纯洁、朴实自然。香雪洁如水晶的目光，洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，少女们飘荡的天真烂漫的笑声，凤娇对列车员“北京话”的纯洁真诚的情感，这些构成了小说中美丽清纯、如诗如画的风景线。

其次，小说描绘的生活场景和自然景物，台儿沟人的生活、台儿沟山区的景色，无不自然纯净，没有掺杂人世的污浊，没有遭遇破坏和污染，具有原生态的诗情画意。尤其香雪夜行三十里山路，其间香雪的心理活动、台儿沟人的生活、山间的自然景物，交融糅合，仿佛诗一样，动人心弦。

其三，小说的语言，清纯流畅、朴素自然，语言形式和内容表达和谐一致，浑然一体，使人读起来，毫无滞涩之感，却有清新之美。



讨论：

四十个鸡蛋+三十里夜路

换来

↓ 值得？

一个带磁铁的泡沫塑料铅笔盒

火车象征：开放、现代

深山象征：封闭、落后、传统

铅笔盒象征：知识、文明

对于香雪来说，铅笔盒不仅仅是一个实物，它象征着知识与文明。香雪对铅笔盒的执着同样也表现了她的追求和理想。她想获得与别人同样平等的权利，想获得尊严，所以无法用40个鸡蛋来衡量值或不值。

(二) 这篇小说的主人公是香雪，题目如果叫“香雪”也未尝不可，为什么还要加一个“哦”字呢？这个“哦”字到底该怎么读？

“哦，香雪”是一个有诗意的标题，同时我们也可以从标题中体会到作者对香雪这个人物形象倾注了赞叹、喜爱之情。

作者铁凝为什么要刻画香雪这样一个 人物形象呢？

- 1、赞美香雪等女孩子的纯洁心灵和美好品性。
- 2、赞美香雪积极向上、执着追求目标的精神。
- 3、赞美迫切地要求冲破封闭的文化氛围、走向现代文明的纯美自尊的农村青年。
- 4、担心在追求现代文明的时候，会失落人性中的尊严、纯真和淳朴。
- 5、（时代内涵）借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国农村从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。

小结

《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚的散文短篇小说，其特点就在于纯净的诗情与隽永的意境。散文体小说不重在情节上下功夫，而是写人，写人的内心世界，写人高尚的道德情操的美好。

这篇小说把农村女孩的善良之心和温暖情怀转化为一种抒情诗的意境，情景交融，如诗如画，意境优美，韵味萦回。

“生发以情，贯穿以情，旨在谈情，意在动情”



延伸

小说的情感基调是清新、婉丽、优美、纯净的，同时又寄予了作者对时代现实的严峻思考：

那纯朴、淡远的美果然是迷人的，令人不由自主地去欣赏和赞美，但它恰恰又是与贫穷闭塞联系在一起的，在时代列车的呼啸声中，这种纯朴迷人的美还能保存多久呢？香雪和她的伙伴们，连同整个台儿沟，在走向新时代的路途中，将会经历怎样的变故呢？

20年之后，香雪的小村已是河北省著名的旅游风景区野三坡的一部分了，火车和铁路终于让更多的人发现这里原本有着珍奇异兽出没的原始森林.....她们有的考入度假村作了服务员、导游，有的则成了家庭旅馆的女店主。她们的眼光从容自信，她们的衣着干净时新，她们的谈吐不再那么畏缩，她们懂得了价值，她们说：“是啊，现在我们富了，这都是旅游业对我们的冲击啊。”而仅仅在几年前，她们还把旅游说成“流油”——“真是一桩流油的事哩”，那几年她们这样告诉我。在这些富裕起来的村庄里，也就渐渐出现了相互比赛着快速发财的景象，毕竟钱要来得快，日子才有意思啊。就有了坑骗游客的事情，就有了出售伪劣商品的事情，也有个别的女性，因了懒和虚荣，自愿或不自愿的出卖自己的身体.....



为什么许多读者会心疼和怀念香雪那样的连什么叫受骗都不知道的少女？为什么处在信息时代的我们，还是那么爱看电影里慢跑的火车上发生的那些缠绵或者惊险？我不认为这仅仅是怀旧，我想说，当我们渴望精神发展的速度和心灵成长的速度能够跟上科学发明的速度，有时候我们必须有放慢脚步回望从前的勇气，有屏住呼吸回望心灵的能力。有位我尊敬的老作家说过：在女孩子们心中埋藏着人类原始的多种美德。我想，即使有一天磁悬浮列车也已变为我们生活中的背影，香雪们身上散发出来的人间温暖和积极的美德，依然会是我们的梦。我们梦想着在物欲横流的生存背景下用文学微弱的能力捍卫人类精神的健康和心灵的高贵。这梦想路途的长远和艰难也就是文学得以存在的意义。同时这也是文学的魅力——梦想使我们不断出发，而路上的欢乐一定比目的地之后的满足更加结实。

——铁凝《捍卫人类精神的健康》





知识就是力量，进取改变命运

当知识为我们打开了一扇扇大门的时候，我们是否有香雪她们那样的机遇意识？有香雪她们的那种期盼追求？让青春冲动和生命激情，引发我们对远方生活的憧憬，在骨子里永远保持那份对文明和进步的执着追求。香雪生活的时代正离我们越来越远，香雪的热情和追求却永远离我们很近很近。





根据香雪用40个鸡蛋换取一个小小的铅笔盒，被列车带出30余里，夜里又独自走30多里山路回家的事例，进行合理想象，完成以下作业：

1. 香雪回家后父母会怎么说，伙伴会怎么说，香雪会怎么说？
2. 成为大学生的香雪生活会是怎样？
3. 根据香雪现在的性格，40年后再访她，她会生活得怎样？
4. “我”与香雪比，缺少了什么？

