

# 古代文化常识

## 一、姓名和称谓

### 1. 直称姓名

(1)自称姓名或名。如“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣”，“庐陵文天祥自序其诗”。

(2)用于介绍或作传。如“遂与鲁肃俱诣孙权”。

(3)称所厌恶、轻视的人。如“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后”。

(4)尊者对卑者称名。如“求，尔何如？”

(5)在尊者面前，卑者用名互称。如“夫子何哂由也？”

### 2. 称字

古人幼时命名，成年(男20岁、女15岁)取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓，对平辈或尊辈称字是出于礼貌和尊敬。如称苏轼为苏子瞻等。

### 3. 称号

号又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。例如：李白号青莲居士。

### 4. 称谥号

古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追

加的称号叫谥号。例如：称陶渊明为靖节先生。

### 5. 称斋名

指用斋号或室号来称呼。例如：姚鼐因斋名为惜抱轩而被称为姚惜抱、惜抱先生。

### 6. 称籍贯

例如：唐代诗人孟浩然是襄阳人，故而人称孟襄阳；柳宗元是河东（今山西永济）人，故而人称柳河东。

### 7. 称郡望

韩愈虽系河内河阳（今河南孟县）人，但因昌黎韩氏为唐代望族，故韩愈常以“昌黎韩愈”自称，世人遂称其为韩昌黎。

### 8. 称官名

例如：“孙讨虏聪明仁惠”，“孙讨虏”即孙权，因他曾被授讨虏将军的官职，故称。把官名用作人的称谓在古代相当普遍，例如：称贾谊为贾太傅。

### 9. 称爵名

《训俭示康》有“近世寇莱公豪侈冠一时”一句，其中的“寇莱公”即寇准，寇准的爵号是莱国公，莱公是省称。

### 10. 称官地

指用任官之地的地名来称呼。如《赤壁之战》：“豫州今欲何至？”因刘备曾任豫州刺史，故以官地称之。

### 11. 兼称

例如：《游褒禅山记》中“四人者，庐陵萧君圭君

玉,长乐王回深父,余弟安国平父、安上纯父”,作者对前两人兼称籍贯、姓名及字,对后两人先写与自己的关系,再称名和字。

## 12. 谦称

(1)表示谦逊的态度,用于自称。愚,谦称自己不聪明。鄙,谦称自己学识浅薄。敝,谦称自己或自己的事物不好。卑,谦称自己身份低微。窃,有私下、私自之意,使用它常有冒失、唐突的含义在内。臣,谦称自己不如对方的身份地位高。仆,谦称自己是对方的仆人,使用它含有为对方效劳之意。

(2)古代帝王的自谦辞:孤(小国之君)、寡(少德之人)、不谷(不善)。

(3)古代官吏的自谦辞:下官、末官、小吏等。

(4)读书人的自谦辞:小生、晚生、晚学等,表示自己是新学后辈;如果自谦为不才、不佞、不肖,则表示自己没有才能或才能平庸。

(5)古人称自己一方的亲属朋友时,常用“家”、“舍”等谦辞。“家”是对别人称比自己的辈分高或年纪大的亲属时用的谦辞,如家父、家母、家兄等。“舍”用以谦称自己的家或自己的卑幼亲属,前者如寒舍、敝舍,后者如舍弟、舍妹、舍侄等。

(6)其他自谦辞有:因为古人坐席时尊长者在上面,所以晚辈或地位低的人谦称“在下”;“小可”是有一定身份的人的自谦,意思是自己很平常,不足挂

齿；“小子”是子弟晚辈对父兄尊长的自称；老人自谦时用“老朽”、“老夫”、“老汉”、“老拙”等；女子自称“妾”；老和尚自称“老衲”；对别国称自己的国君为“寡君”。

### 13. 敬称

表示尊敬客气的态度，也叫“尊称”。

(1)对帝王的敬称：万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等。

(2)对皇太子、亲王的敬称：殿下。

(3)对将军的敬称：麾下。

(4)对有一定地位的人的敬称：对使节称“节下”；对三公、郡守等有一定社会地位的人称“阁下”，现在多用于外交场合，如“大使阁下”。

(5)对于对方或对方亲属的敬称：令、尊、贤等。

令，意思是美好，用于称呼对方的亲属，例如：令尊(对方父亲)、令堂(对方母亲)。

尊，用来称与对方有关的人或物，例如：尊上(称对方父母)，尊公、尊君、尊府(皆称对方父亲)等。

贤，用于称平辈或晚辈，例如：贤弟(称年幼于自己的男性平辈或友人)。

仁，表示爱重，应用范围较广，例如：称同辈友人中长于自己的人为“仁兄”。

(6)称年老的人为丈、丈人，如“子路从而后，遇丈人”(《论语》)。唐朝以后，丈、丈人专指妻父，又称“泰山”，妻母称“丈母”或“泰水”。

(7)称谓前面加“先”，表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人，例如：称已死的皇帝为“先帝”，称已经死去的父亲为“先考”或“先父”等。

(8)对尊长者和用于朋辈之间的敬称：君、子、公、足下、夫子、先生、大人等。

(9)君对臣的敬称：卿、爱卿。

(10)对品格高尚、智慧超群的人用“圣”来表敬称，例如：称孔子为圣人，称孟子为亚圣。后来，“圣”多用于帝王，如圣上、圣驾等。

#### 14. 贱称

表示轻慢斥骂的态度，有竖子、小子等。如《荆轲刺秦王》：“今往而不反者，竖子也。”

#### 15. 特殊称谓

(1)百姓的称谓。

常见的有布衣、黔首、黎民、生民、庶民、黎庶、苍生、黎元、氓等。

(2)职业的称谓。

对一些以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼，让人一看就知道这人的职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”是厨师，表明职业。

(3)不同的朋友关系之间的称谓。

贫贱而地位低下时结交的朋友叫“贫贱之交”；情谊契合、亲如兄弟的朋友叫“金兰之交”；同生死、

共患难的朋友叫“刎颈之交”；在遇到磨难时结成的朋友叫“患难之交”；情投意合、友谊深厚的朋友叫“莫逆之交”；从小一块儿长大的异性好朋友叫“竹马之交”；以平民身份相交往的朋友叫“布衣之交”；辈分不同、年龄相差较大的朋友叫“忘年交”等。

(4)年龄的称谓。

【襁褓】本意是婴儿的被子，后以此来借指未满周岁的婴儿。例如：则四方之民襁褓负其子而至矣。（《论语·子路》）

【孩提】指两三岁的儿童。例如：孩提之童，无不知爱其亲者。（《孟子·尽心上》）

【齿韶·韶龀(tiáo chèn)】指儿童换牙时，五六岁。例如：有遗男，始龀。（《列子·愚公移山》）

【总角·垂髫】指幼年。例如：黄发垂髫，并怡然自乐。（陶渊明：《桃花源记》）

【豆蔻年华】指女子十三四岁。例如：娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。（杜牧：《赠别》）

【笄(jī)年】指女子十五岁。例如：复有双幼妹，笄年未结缡。（白居易：《对酒示行简》）

【束发·成童】指男子十五岁。例如：束发读书轩中。（归有光：《项脊轩志》）

【冠·加冠·弱冠】指男子二十岁。例如：既加冠，益慕圣贤之道。（宋濂：《送东阳马生序》）

【而立之年】三十岁。

【不惑之年】四十岁。

【知命·知天命·半百·知非之年】五十岁。

【花甲·花甲子】六十岁。天干地支顺次组合为六十个纪序名号，自甲子到癸亥，错综参互相配，故称花甲或花甲子。

【耆(qí)艾】古指六十岁为耆，五十岁为艾。以耆艾代称五六十岁的老年人。例如：耆艾而信，可以为师。（《荀子·致士》）

【古稀】七十岁。例如：酒债寻常行处有，人生七十古来稀。（杜甫：《曲江》）

【耄(mào)耄】指高寿，老年。“耄”指八十岁（一说九十岁）。

【期(qī)颐】一百岁。例如：到处不妨闲卜筑，流年自可数期颐。（苏轼：《次韵子由》）

## 二、古代官职名称

【尚书】最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。如颜真卿曾任吏部尚书。

【学士】魏晋时是掌管典礼、编撰诸事的官职。唐以后指翰林学士，成为皇帝的秘书、顾问，参与机要，因而有“内相”之称。明清时承旨、侍读、侍讲、编修、庶吉士等虽亦为翰林学士，但与唐宋时翰林学士的地位和职掌都不同。

【上卿】周代官制，天子及诸侯皆有卿，分上、中、下三等，最尊贵者谓“上卿”。如《廉颇蔺相如列传》：“廉颇为赵将……拜为上卿。”

【大将军】先秦、西汉时是将军的最高称号。如汉高祖以韩信为大将军，汉武帝以卫青为大将军。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代于战争时才设大将军官职，战后即废除。

【参知政事】又简称“参政”。是唐宋时期最高政务长官之一，与同平章事、枢密使、枢密副使合称“宰执”。宋代范仲淹、欧阳修、王安石都曾任此职。

【军机大臣】军机处是清代辅佐皇帝的政务机构。任职者无定员，一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂兼任，称为军机大臣。

【御史】本为史官，如《廉颇蔺相如列传》中“秦御史前书曰”，“相如顾召赵御史书曰”。秦以后置御史大夫，职位仅次于丞相，主管弹劾、纠察官员过失诸事。

【枢密使】枢密院的长官。唐时由宦官担任，宋以后改由大臣担任。枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一，枢密使的权力与宰相相当。如《指南录后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”

【左徒】战国时楚国的官名，与后世左右拾遗相当。主要职责是规谏皇帝、举荐人才。《屈原列传》：“屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。”

【太尉】元代以前的官职名称。是辅佐皇帝的最



高武官，汉代称大司马。宋代定为最高一级武官。

【上大夫】先秦官名，比卿低一等。《廉颇蔺相如列传》：“拜相如为上大夫。”

【大夫】各个朝代所指的内容不尽相同，有时可指中央机关的要职，如御史大夫、谏议大夫等。《屈原列传》：“上官大夫与之同列，争宠而心害其能。”

【士大夫】旧时指官吏或比较有声望、有地位的知识分子。《师说》：“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。”

【太史】西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣，掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事，兼管典籍、历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令，其职掌范围渐小，地位渐低。如司马迁做过太史令。

【长史】秦时为丞相属官，如李斯曾任长史，相当于丞相的秘书长。两汉以后成为将军属官，是幕僚之长。

【侍郎】初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省（中书、门下、尚书）各部长官（尚书）的副职。

【侍中】原为正规官职外的加官之一。因侍从皇帝左右，地位渐高，等级超过侍郎。魏晋以后，往往成为事实上的宰相。《出师表》提到的郭攸之即是侍中。

【郎中】战国时为宫廷侍卫。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，分掌各司事务。如《荆轲刺秦王》：“诸郎中执兵，皆陈殿下。”此指宫廷侍卫。《张衡

传》中“公车特征拜郎中”，“郎中”是管理车骑门户的官名。

【参军】“参谋军务”的简称，最初是丞相的军事参谋，如《出师表》所说的参军蒋琬。晋以后地位渐低，成为诸王、将军的幕僚，如陶渊明曾任镇军参军。

【令尹】战国时楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相，如《屈原列传》：“令尹子兰闻之大怒。”明清时指县长，如《促织》：“天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹并受促织恩荫。”

【都尉】职位次于将军的武官。《鸿门宴》：“沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。”

【司马】各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政、军赋的副官，如《鸿门宴》：“沛公左司马曹无伤言之。”隋唐时是州郡太守（刺史）的属官，如《琵琶行（并序）》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”

【节度使】唐代总揽数州军政事务的总管，原只设在边境诸州；后内地也遍设，造成割据局面，因此世称“藩镇”。

【经略使】也简称“经略”。唐宋时期为边防军事长官，与都督并置，如范仲淹曾任陕西经略副使。明清两代有重要军事任务时特设经略，官位高于总督。

【刺史】原为巡察官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称为太守。如柳宗元曾任柳州刺史。

【太守】又称“郡守”，州郡最高行政长官。

【都督】军事长官或领兵将帅的官名,有的朝代地方最高长官亦称“都督”,相当于节度使或州郡刺史。

【巡抚】明初指京官巡察地方。清代正式成为省级地方长官,地位略次于总督,别称“抚院”、“抚台”、“抚军”。如《五人墓碑记》:“是时以大中丞抚吴者为魏之私人。”

【从事】中央或地方长官自己任用的僚属,又称“从事员”。《赤壁之战》:“品其名位,犹不失下曹从事。”

【知府】即“太守”,又称“知州”。《登泰山记》:“是月丁未,与知府朱孝纯子颍由南麓登。”

【县令】一县的行政长官,又称“知县”。《孔雀东南飞》:“还家十余日,县令遣媒来。”

【里正】古代的乡官,即一里之长。《促织》:“令以责之里正。”

【里胥】管理乡里事务的公差。《促织》:“里胥猾黠,假此科敛丁口。”

### 三、官职的任免升降

#### 1. 表授予官职的词语

【征】由皇帝征聘社会知名人士充任官职。例如:公车特征拜郎中。(《张衡传》)

【辟】由中央官署征聘,然后向上荐举,任以官职。例如:连辟公府不就。(《张衡传》)

【举】由地方官向中央举荐品行端正的人,任以

官职。例如：举其偏，不为党。（《左传·襄公三年》）

【拜】授予官职。例如：拜相如为上大夫。（《廉颇蔺相如列传》）

【选】通过推荐或科举选拔任以官职。例如：延祐、至治间……选丞相东曹掾。（《元史·贾鲁传》）

【除】任命，授职。例如：余除右丞相兼枢密使。（《指南录后序》）

【授】授给、授予官职。例如：泰定初恩授东平路儒学教授。（《元史·贾鲁传》）

【赏】指皇帝特意赐给官衔或爵位。例如：八月初一，上召见袁世凯，特赏侍郎。（《谭嗣同传》）

【封】指帝王将爵位或土地赐给臣子。例如：劳苦而功高如此，未有封侯之赏。（《鸿门宴》）

【起】起用人任以官职。例如：鲁居丧服阕，起为太医都事。（《元史·贾鲁传》）

## 2. 表罢免官职的词语

【罢】免去，解除官职。例如：窦太后大怒，乃罢逐赵绾、王臧等。（《魏其武安侯列传》）

【黜】废掉官职。例如：有罪得以黜，有能得以赏。（《封建论》）

【免】罢免。例如：免官削爵。（《汉书·贡禹传》）

【夺】削除。例如：使者遂逮守，胁服夺其官。（《书

博鸡者事》)

### 3. 表提升官职的词语

【升】升官。例如：升(鲁)台都事。(《元史·贾鲁传》)

【擢】在原官上提拔。例如：擢为后将军。(《汉书·赵充国传》)

【拔】提升本来没有官职的人。例如：山涛(人名)作冀州(长官)，甄拔三十余人。(《与韩荆州书》)

【迁】一般指提升。例如：孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。(《贾谊传》)

【陟】进用。例如：陟罚臧否，不宜异同。(《出师表》)

### 4. 表降低官职的词语

【谪】因罪被降职或流放。例如：滕子京谪守巴陵郡。(《岳阳楼记》)

【贬】降职。例如：贬连州刺史。(《刘禹锡传》)

【放】流放，放逐。例如：屈原既放，三年不得复见。(《卜居》)

【左迁】贬官、降职。例如：予左迁九江郡司马。〔《琵琶行(并序)》〕

### 5. 表调动官职的词语

【徙】一般的官职调动。例如：徙王信为楚王。(《淮阴侯列传》)

【调】变换官职。例如：调为陇西都尉。(《汉书·袁

盎传》)

【转】调动官职。例如:再转复为太史令,衡不慕当世,所居之官辄积年不徙。《张衡传》

【补】补充空缺官职。例如:太守察王尊廉,补辽西盐官长。《汉书·王尊传》)

【改】改任官职。例如:改刑部详覆官。《宋史·王济传》)

【出】京官外调。例如:出为河间相。《张衡传》)

## 6. 表兼代官职的词语

【兼】兼任。例如:余除右丞相兼枢密使。《指南录后序》)

【领】兼任。例如:桓温镇江口,复引(乔)为司马,领广陵相。《晋书·袁乔传》)

【行】代理官职。例如:太祖行奋武将军。《三国志·魏书·武帝纪》)

【署】代理、暂任。例如:太守奇之,署守属监狱。《汉书·王尊传》)

【权】暂代官职。例如:时韩愈吏部权京兆。《刘公嘉话》)

【判】高位兼低职。例如:除镇安武胜军节度使,司徒兼侍中,判相州。《宋史·韩琦传》)

## 四、古代科举

【科举】指历代封建王朝通过考试选拔官吏的一

种制度。由于采用分科取士的办法,所以叫科举。从隋代至明清,科举制实行了1300多年。到明朝,科举考试形成了完备的制度,共分四级:院试(即童生试)、乡试、会试和殿试。考试内容基本是儒家经义,以“四书”文句为题,规定文章格式为八股文,解释必须以朱熹《四书集注》为准。

【孝廉】汉代察举制的科目之一。孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。实际上察举多为世族大家垄断,互相吹捧,弄虚作假,当时有童谣讽刺:“举秀才,不知书;举孝廉,父别居。”

【童生试】也叫“童试”,明代由提学官主持,清代由各省学政主持的地方科举考试,包括县试、府试和院试三个阶段,院试合格后取得生员(秀才)资格,方能进入府、州、县学学习,所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。《促织》中“邑有成名者,操童子业”,“操童子业”是说正在准备参加童生试。

【乡试】明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试,因在秋八月举行,故又称秋闱(闱,考场)。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜,正榜所取的叫举人,第一名叫解(jiè)元。

【会试】明清两代每三年在京城举行的一次考试,因在春季举行,故又称春闱。考试由礼部主持,皇帝任命正、副总裁,各省的举人及国子监监生皆可应考,录取300名为贡士,第一名叫会元。

【殿试】是科举制最高级别的考试，皇帝在金殿上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元（鼎元），第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。

【状元】参见“殿试”条。科举制度殿试第一名，又称殿元、鼎元，为科名中最高荣誉。唐代著名诗人贺知章、王维，宋代的文天祥都是经殿试而被赐状元称号的。

【连中三元】科举考试以名列第一者为元，在乡、会、殿三试中连续获得第一名，被称为“连中三元”。

【鼎甲】指殿试一甲三名：状元、榜眼、探花，如一鼎之三足，故称鼎甲。状元居鼎甲之首，因而别称鼎元。

【八股文】明清科举考试制度所规定的一种文体。这种文体有一套固定的格式，规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成，每一部分的句数、句型也都有严格的限定。

【金榜】古代科举制度殿试后录取进士，揭晓名次的布告，用黄纸书写，故而称黄甲、金榜。多由皇帝点定，俗称皇榜。考中进士就称金榜题名。

【校】夏代学校的名称，举行祭祀礼仪和教习射



御、传授书数的场所。

【庠(xiáng)】殷商时代学校的名称。

【序】周代学校的名称。古人常以庠序称地方学校,或泛指学校及教育事业。

【国学】先秦学校分为两大类:国学和乡学。国学为天子或诸侯所设,包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都是“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)为主,小学尤以书、数为主。

【太学】古代教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学,或设国子学(监),或两者同时设立,名称不一,制度也有变化,但都是教授王公贵族子弟的最高学府,就学的生员皆称太学生、国子生。

【学官】古代主管学务的官员和官学教师的统称。如祭酒、司业、博士、助教、提学、学政、教授、教习、教谕等。

## 五、地理常识

【中国】现为中华人民共和国简称。但在古代文献中它是一个多义性的词组。从春秋战国至宋元明清,多用来泛指中原地区。

【中华】上古时期华夏族居四方之中的黄河流域一带,故称“中华”,后常用来泛指中原地区。《三国志》:“其地东接中华,西通西域。”今已成为中国的别称。

【九州】传说中的我国上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。

【中原】又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”

【海内】古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。司马光的《赤壁之战》：“海内大乱，将军起兵江东。”

【四海】指天下、全国。贾谊的《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意”。

【六合】上下和四方，泛指天下。《过秦论》：“履至尊而制六合。”

【八荒】四面八方遥远的地方，犹称“天下”。《过秦论》：“囊括四海之意，并吞八荒之心。”

【江河】古代许多文章中专指长江、黄河。《鸿门宴》：“将军战河南，臣战河北。”

【西河】又称河西，指黄河以西的地区。《廉颇蔺相如列传》：“会于西河外渑池。”《过秦论》：“于是秦人拱手而取西河之外。”

【江东】因长江在安徽境内向东北方向斜流，而以此段江为标准确定东西和左右。《史记·项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”

【江表】长江以南地区。《赤壁之战》：“江表英豪，咸归附之。”

【江南】长江以南的总称，所指区域因时而异。

【淮左】淮水东面。《扬州慢》中“淮左名都，竹西佳处”，“淮左名都”即扬州，因为扬州在淮水东面。

【山东】顾名思义，在山的东面。但需注意的是，“山东”之“山”，可指崤山、华山、太行山、泰山等数种不同的山，故所指地域不尽相同。

【关东】古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。

【关西】指函谷关或潼关以西地区。《赤壁之战》：“马超、韩遂尚在关西，为操后患。”

【关中】所指范围不一，古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。《鸿门宴》：“沛公欲王关中，使子婴为相。”《过秦论》：“始皇之心，自以为关中之固。”

【西域】古代称我国新疆及其以西地区。《雁荡山》：“按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”

【朔漠】指北方的沙漠，也可单称“朔”，泛指北方。《采草药》：“朔漠则桃李夏荣。”《木兰诗》：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”朔气指北方的风。

【百越】又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地，统称为百越。古文中常泛指南方地区。《过秦论》：“南取百越之地。”

【京畿】国都及其附近的地区。

【三辅】西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。《张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”

【三秦】指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将，故得名。

【郡】古代行政区域。秦统一天下设三十六郡，隋唐后州郡互称，明清称府。《过秦论》：“北收要害之郡。”

【路】宋元时行政区域，相当于现在的省。《指南录后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”

【山水阴阳】古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”

## 六、风俗礼仪

【春节】我国传统习俗中最隆重的节日。此节乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等，而今人称春节，是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有关。随着社会的发展，接神、敬天等活动已被逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。

【元宵】又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始

有吃元宵的习俗。

【寒食】节日里严禁烟火,只能吃寒食。在冬至后的一百零五天或一百零六天,在清明前一二日。

【清明】按农历算在三月上半月,按阳历算则在每年四月五日或六日。此时天气转暖,风和日丽,“万物至此皆洁齐而清明”,清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。

【端午】又称端阳、重午、重五。端午原是月初午日的仪式,因“五”与“午”同音,农历五月初五遂成端午节。一般认为,该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜,投水自尽,于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。

【乞巧】又称少女节或七夕。相传,天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后,云锦织作稍慢,天帝大怒,将织女逐回,只许两人每年农历七月初七夜晚在鹊鸟搭成的桥上相会。或说:天上的织女嫁给了地上的牛郎,王母娘娘将织女抓回天庭,只许两人一年一度鹊桥相会。每年七月初七晚上,妇女们趁织女与牛郎团圆之际,摆设香案,穿针引线,向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下,静听牛郎织女的谈话,也是七月七的一大趣事。

【中秋】又称团圆节。农历八月在秋季之中,八月十五又在八月之中,故称中秋。秋高气爽,明月当空,

故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想,使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后,更富浪漫色彩。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

【重阳】《易经》将“九”定为阳数,两九相重,故称农历九月初九为“重阳”。重阳时节,秋高气爽,风清月洁,故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。

【腊日】我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月(腊月)举行,南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗。

【除夕】农历十二月三十日晚,家家在打扫一新的屋里,摆上丰盛的菜肴,全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠,或喝酒聊天,或猜谜下棋,嬉戏游乐,谓之“守岁”。零点时,众人争相奔出,在庭前拢火燃烧(古称“庭燎”,取其兴旺之意),并在这“岁之元,月之元,时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”,以求首先发达,大吉大利。

【生辰八字】一个人出生的年、月、日、时,各有天干、地支相配,每项两个字,四项共八个字。古人认为,根据这八个字,可推算出一个人的命运。遇有大事,都需推算八字。旧俗订婚时,男女双方互换庚帖,

上有生辰八字。双方各自卜问对方的生辰八字命相阴阳,以确定能否成婚,吉凶如何。

【牺牲】古代祭祀用的牲畜,色纯为“牺”,体全为“牲”。

【太牢、少牢】古代祭祀所用牺牲,行祭前需先饲养于牢,故这类牺牲称为牢;又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。牛、羊、豕(shǐ,猪)三牲全备为“太牢”。少牢只有羊、豕,没有牛。天子祭祀社稷用太牢,诸侯祭祀用少牢。

【长揖】这是古时不分尊卑的相见礼,拱手高举,自上而下。

【拱】古代的一种相见礼,两手在胸前相合表示敬意。《论语·微子》中有这样的记载:“子路拱而立。”

【顿首】古时一种拜礼,为“九拜”之一,俗称叩头。行礼时,头碰地即起。因其头接触地面时间短暂,故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼,如官僚间的拜迎、拜送,民间的拜贺、拜望、拜别等。

【稽首】古代的拜礼,为“九拜”之一。行礼时,施礼者屈膝跪地,左手按右手,拱手于地,头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间,手在膝前,头在手后。这是九拜中最隆重的拜礼,常为臣子拜见君王时所用。后来,子拜父,拜天拜神,新婚夫妇拜天地父母,拜祖拜庙,拜师,拜墓等,也都用此大礼。

【跪】两膝着地,挺直身子,臀不沾脚跟,以示庄重。

【坐】古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。

【座次】古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。室东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。《鸿门宴》中有这样几句：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐，……沛公北向坐，张良西向侍。”项王座次最尊，张良座次最卑。

【冠礼】古代男子成年时(20岁)加冠的礼节。冠礼在宗庙中进行，由父亲主持，并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次，先后加缁布冠、皮弁、爵弁，分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权力。加冠后，由贵宾向冠者宣读祝辞，并给起一个与俊士德行相当的美“字”，使他成为受人尊敬的贵族成员。因为男子20岁行冠礼，所以后世将20岁称作“弱冠”。

【虚左】古代座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”。今人有“虚左以待”一语。

【六礼】中国古代婚姻的六种手续和礼仪，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

【讳称】古人对“死”有许多讳称，主要的有：(1)天子、太后、公卿王侯之死称薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。(2)父母之死称见背、孤露、弃养等。(3)佛教道教徒之死称涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝



等。“仙逝”现也用于被人尊敬的人物的死。(4)一般人的死称亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终等。

## 七、饮食器用

【羹】即肉汁。有两种：一种是纯肉汁，供食饮；另一种是肉羹，制成五味调和的浓肉汤，后泛指煮或蒸成的汁状、糊状、冻状的食品。

【古代家具】我国古代家具主要有席、床、屏风、镜台、桌、椅、柜等。古人常“席地而坐”，足见席子的应用是很广泛的。床，是席子以后最早出现的家具。一开始，床极矮，古人读书、写字、饮食、睡觉几乎都在床上进行。和这种矮床配合用的家具有几、案、屏风等。还有一种矮榻常与床并用，故有“床榻”之称。魏晋南北朝以后，床的高度与今天的床差不多，成为专供睡觉的家具。唐宋以来，高型家具广泛普及，有床、桌、椅、凳、高几、长案、柜、衣架、巾架、屏风、盆架、镜台等，种类繁多，品种齐全。

## 八、天文历法

【参商】“参”指西方白虎七宿中的参宿，“商”指东方苍龙七宿中的心宿。参宿在西，心宿在东，二者在星空中此出彼没，彼出此没，因此常用来喻人分离不得相见。

【流火】大火星的位置已由中天逐渐西降，表明

暑气已退。《诗经·七月》：“七月流火，九月授衣。”

【北斗】又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗形(或杓形)的七颗亮星。根据北斗星便能找到北极星，故又称“指极星”。《九歌》：“操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。”

【彗星袭月】彗星俗称扫帚星，彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮，按迷信的说法是重大灾难的征兆。

【白虹贯日】“虹”实际上是“晕”，大气中的光学现象。这种现象的出现，往往是天气将要变化的预兆，可是古人却把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。

【天狼星】为全天空最明亮的恒星。苏轼的《江城子》：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

【文曲星】星宿名之一。旧时迷信说法，文曲星是主管文运的星宿，文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。

【云气】古代迷信说法，龙起生云，虎啸生风，即所谓“云龙风虎”。又说真龙天子所产生的地方，天空有异样云气，占卜测望的人能够看出。

【农历】我国长期采用的一种传统历法，它以朔望的周期来定月，用置闰的办法使年平均长度接近太阳回归年，因这种历法安排了二十四节气以指导农业生产活动，故称农历，又叫中历、夏历，俗称阴历。

【二十四节气】是我国古代历法的重要组成部分。

古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的气候的演变次序，把一年三百六十五又四分之一的天数分成二十四段，分列在十二个月中，以反映四季、气温、物候等情况，这就是二十四节气。每月分为两段，月首叫“节气”，月中叫“中气”。

【四时】指春夏秋冬四季或朝、暮、昼、夜。农历以正月、二月、三月为春季，分别称作孟春、仲春、季春；以四月、五月、六月为夏季，分别称作孟夏、仲夏、季夏；秋季、冬季以此类推。

【社日】古代农民祭祀土地神的节日，在春分、秋分前后。《永遇乐·京口北固亭怀古》：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”

【初七】农历七月初七，民间有七夕乞巧的风俗。传说为牛郎织女聚会之夜。《孔雀东南飞》：“初七及下九，嬉戏莫相忘。”

【下九】农历每月十九日，是妇女欢聚的日子。

【干支】天干地支的合称。天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，叫“干支纪法”。

【纪年法】我国古代纪年法主要有四种：(1)王公即位年次纪年法。以王公在位年数来纪年。《廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王十六年，廉颇为赵将。”(2)年

号纪年法。自汉武帝起开始有年号。此后每个皇帝即位都要改元,并以年号纪年。如“庆历四年春”、“元和十年”等。(3)干支纪年法。《五人墓碑记》中“予犹记周公之被逮,在丁卯三月之望”,“丁卯”指公元1627年。(4)年号干支兼用法。纪年时皇帝年号置前,干支列后。《梅花岭记》中“顺治二年乙酉四月”,“顺治”是清世祖爱新觉罗·福临年号,“乙酉”是干支纪年。

【纪月法】我国古代纪月法主要有三种:(1)序数纪月法。《采草药》:“如平地三月花者,深山中则四月花。”(2)地支纪月法。古人常以十二地支配称十二个月,每个地支前要加上特定的“建”字。杜甫的《草堂即事》诗:“荒村建子月,独树老夫家。”(3)时节纪月法。《古诗十九首》中“孟冬寒气至,北风何惨栗”,“孟冬”代农历十月。

【纪日法】我国古代纪日法主要有四种:(1)序数纪日法。《项脊轩志》:“三五之夜,明月半墙。”“三五”指农历十五日。(2)干支纪日法。《石钟山记》中“元丰七年六月丁丑”,即农历六月九日。(3)月相纪日法。指用“朔、朏(fěi)、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。每月第一天叫朔,每月初三叫朏,月中叫望(小月十五日,大月十六日),望日的次日叫既望,每月最后一天叫晦。《赤壁赋》中有“壬戌之秋,七月既望”。(4)干支月相兼用法。干支置前,月相列后。《登泰山记》:“戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭。”

【纪时法】我国古代纪时法主要有两种：(1)天色纪时法。古人最初是根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰。(2)地支纪时法。以十二地支来表示一昼夜十二时辰的变化。《孔雀东南飞》：“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”

【五更】我国古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜。《孔雀东南飞》：“仰头相向鸣，夜夜达五更。”

## 九、古代音乐

【五音、六律】古人把宫、商、角、徵、羽称为五音，从宫到羽，按照音的高低排列起来，形成一个五声音阶，后来再加上变宫、变徵，就形成七个音阶。例如：“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声。”

【八音】我国古代对乐器的统称。具体指金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类。

【雅乐】古代帝王祭祀天地、鬼神、祖先，或朝贺宴享等大典用的乐舞，均称“雅乐”。

【俗乐】“雅乐”的对称。泛指古代各种民间音乐和外来音乐。宫廷中宴会时也用俗乐，称为“燕乐”。

【无射(yì)】本指古代十二音律之一，又指周景王所铸的钟名。

【经首】相传为尧乐曲《咸池》中的一章，一说为黄帝所作。

【桑林】传说中商汤时代的舞乐名。《庖丁解牛》：“合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。”

【阳春白雪】《阳春》、《白雪》都是古代楚国的歌曲名，当时认为是高级的音乐。所以后来用“阳春白雪”比喻高深、不通俗的文学艺术作品。

【下里巴人】《下里》、《巴人》皆为古代楚国的歌曲名，且为流俗的歌曲。所以后来用“下里巴人”比喻通俗的文学艺术作品。

【六幺】唐时有名的琵琶曲名。本名《录要》，后讹为《绿腰》、《六幺》。

【霓裳】即《霓裳羽衣曲》。唐代著名乐曲名，相传为唐玄宗所制。全曲共十二遍，前六遍为散板，无拍，不舞；后六遍有拍有舞。