

活动三 人物赏析

写贾宝玉梦游太虚幻境,小说利用画册、判词和歌曲的形式,含蓄地将众多女子的命运发展和结局以隐喻的形式交代出来。请根据要求填写下表。

(1)金陵十二钗正册

人物	判词	判词解析	曲词	根据判词和解析推断人物结局
林黛玉	可叹停机德,堪怜咏絮才。玉带林中挂,金簪雪里埋。(注:林、薛同用判词)	“可叹停机德”“金簪雪里埋”,指薛宝钗,“金簪”喻“宝钗”,“雪”,谐音“薛”,暗寓其结局之冷清与凄苦。“堪怜咏絮才”“玉带林中挂”,指林黛玉,“玉带林中挂”,前三字倒读谐音“林黛玉”,又暗示贾宝玉对林黛玉的牵挂。	[枉凝眉]一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。若说没奇缘,今生偏又遇着他;若说有奇缘,如何心事终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂。一个是水中月,一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏!	
薛宝钗			[终身误]都道是金玉良姻,俺只念木石前盟。空对着山中高士晶莹雪;终不忘世外仙姝寂寞林。叹人间美中不足今方信。纵然是齐眉举案,到底意难平。	
贾元春	二十年来辨是非,榴花开处照宫闱。三春争及初春景,虎兕相逢大梦归。	首句写元春在宫中二十多年,对人世间的荣辱甘苦有了新的认识。第二句“榴花开处照宫闱”写元春荣耀一时,像石榴花盛开时一般火红。第三句是说迎春、探春、惜春比不上元春的荣华富贵。最后一句“虎兕相逢大梦归”是指虎年和牛年之交,贾元春因为一场宫廷恶斗,死于宫中。	[恨无常]喜荣华正好,恨无常又到。眼睁睁,把万事全抛。荡悠悠把芳魂消耗。望家乡,路远山高。故向爹娘梦里相寻告:儿命已入黄泉,天伦呵,须要退步抽身早!	
贾迎春	子系中山狼,得志便猖狂。金闺花柳质,一载赴黄粱。	首句“子系中山狼”中“子系”二字合成“孙”的繁体字,指的是迎春的丈夫孙绍祖。“得志便猖狂”写得意后便为非作歹,横行霸道。贾家衰败后,孙绍祖向其逼债,任意践踏迎春。出嫁后不久,她就被孙绍祖虐待而死。	[喜冤家]中山狼,无情兽,全不念当日根由。一味的骄奢淫荡贪还构。觑着那,侯门艳质同蒲柳;作践得,公府千金似下流。叹芳魂艳魄,一载荡悠悠!	

贾探春	才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。	“才自精明志自高”指探春的志向高远，精明能干。“生于末世运偏消”写她生于封建社会衰亡的末世，又是庶出的不幸。“清明涕送江边望，千里东风一梦遥”暗示探春将远嫁边疆，如断了线的风筝般一去不返，出嫁时乘船而去。	[分骨肉]一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连！	
贾惜春	勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。	首句是双关语，字面上指暮春，暗指惜春。第二句“缁衣顿改昔年妆”，“缁衣”指的是尼姑穿的黑色服装。这两句是说惜春从她三个姐姐的遭遇中，看到了封建统治阶级的好景不长，决心摆脱世俗，遁入空门。第三、四句“可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁”具体是指贾府小姐惜春最后出家为尼。	[虚花悟]将那三春看破，桃红柳绿待如何？把这韶华打灭，觅那清淡天和。说什么，天上夭桃盛，云中杏蕊多。到头来，谁把秋捱过？则看那，白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦，更兼着，连天衰草遮坟墓。这的是，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。似这般，生关死劫谁能躲？闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。	
王熙凤	凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。	“一从”是说在贾府顺从贾母；“二令”是说她在贾府可以发号施令；“三人木”的“人木”合成一个“休”字，是指她最终要被休弃。“凡鸟偏从末世来”指的是凤姐这么一个能干的女强人生于末世的不幸。“哭向金陵事更哀”是她被休弃后哭着回娘家的悲哀写照。	[聪明累]机关算尽太聪明，反送了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！	
李纨	桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。	首句暗示出李纨的名字，李纨的青春就像春风中的桃李花一样，一到结了果实，也就衰谢了。第二句“到头谁似一盆兰”是说在贾府的末代子孙中，谁也比不上贾兰有“出息”。第三句“如冰水好空相妒”中“如冰水好”是写李纨年轻丧夫尊礼守节，抚孤成立。第四句“枉与他人作笑谈”的意思是供给别人当作笑料来谈论。	[晚韶华]镜里恩情，更那堪梦里功名！那美韶华去之何迅！再休提绣帐鸳衾。只这带珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴骘积儿孙。气昂昂头戴簪缨，光灿灿胸悬金印，威赫赫爵禄高登，昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存，也只是虚名儿与后人钦敬。	

巧姐	势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。	“势败休云贵”意指权势已经衰败，就不要提什么过去的富贵了。“家亡莫论亲”是说，家业已经凋零，就不要再谈论什么骨肉至亲了。“偶因济刘氏”是指巧姐的母亲王熙凤曾“接济”过刘姥姥。“巧得遇恩人”的“巧”是语意双关，明指凑巧，暗示巧姐；“恩人”指刘姥姥，巧姐被舅父王仁拐卖，所幸被刘姥姥带走，才逃出虎口。	[留馥庆]留馥庆，留馥庆，忽遇恩人；幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。劝人生济困扶穷，休似俺那爱银钱、忘骨肉的狠舅奸兄！正是乘除加减，上有苍穹！	
史湘云	富贵又何为，襁褓之间父母违。展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。	“富贵又何为，襁褓之间父母违”是写湘云生于封建侯门的富贵之家——史家。但这又能怎样呢？湘云尚在“襁褓之间”父母便去世了。第三句“展眼吊斜晖”说的是转眼之间，只有湘云一人独自面对落日感伤了；“湘江水逝楚云飞”则点出了“湘云”二字，又暗喻夫妻生活的短暂。	[乐中悲]襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤！	
秦可卿	情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。	“情天情海幻情身”是指男女相思之情深而且广，“幻”是虚幻、荒诞之意。“情既相逢必主淫”这句是揭露贾蓉之父贾珍和儿媳秦可卿之间不正当的男女关系。“漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁”是指莫说不肖子弟都来自荣国府，开头造成祸患的实在是宁国府的人，秦可卿也是被贾珍逼迫奸淫而自尽。	[好事终]画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情。	
妙玉	欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。	“云空未必空”，空，佛教术语，指超脱一切具体事物和社会生活，毫无所有的一种境界，佛教认为这才是事物的“真谛”；云，说，“云空”即说要达到空的境界。“金玉质”是指其品德高尚与出身高贵。“终陷淖泥中”，淖，烂泥。这一句实则暗寓妙玉被劫的悲剧结局。	[世难容]气质美如兰，才华卓比仙。天生成孤癖人皆罕。你道是啖肉食腥膻，视绮罗俗厌；却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。可叹这，青灯古殿人将老；辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘！	

(2) 金陵十二钗副册

人物	判词	判词解析	根据判词和解析 推断人物结局
香菱	根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。	“根并荷花一茎香”即寓“香菱”的名字。前两句是说，香菱原来就是英莲，英莲三岁时被拐子拐走，养到十几岁卖给薛蟠，给这个花花太岁做了侍妾。“自从两地生孤木”寓“桂”字。后两句是说，薛蟠娶了个搅家不贤的泼妇夏金桂，香菱受尽他们的凌辱虐待，含恨而死。	
晴雯	霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。	前两句说像晴雯这样的人极为难得，因而也就难以为阴暗、污浊的社会所容。“心比天高，身为下贱”是说晴雯从不肯低三下四地奉迎讨好主子，没有阿谀谄媚的奴才相。“风流灵巧招人怨”是说她模样标致，倔强不驯，会招来一些人的妒恨。“寿夭”是指晴雯被迫害致死时年仅十六岁。“多情公子”指贾宝玉。	
袭人	枉自温柔和顺，空云似桂如兰；堪羡优伶有福，谁知公子无缘。	“枉自温柔和顺”指袭人白白地用“温柔和顺”的姿态去博得主子们的好感。“空云似桂如兰”中“似桂如兰”暗点其名，但“空云”二字实则是对香的否定。“堪羡”意为值得羡慕，在这里带有调侃的味道。“优伶”，旧称戏剧艺人为优伶，这里指蒋玉菡。“公子”指贾宝玉。	